

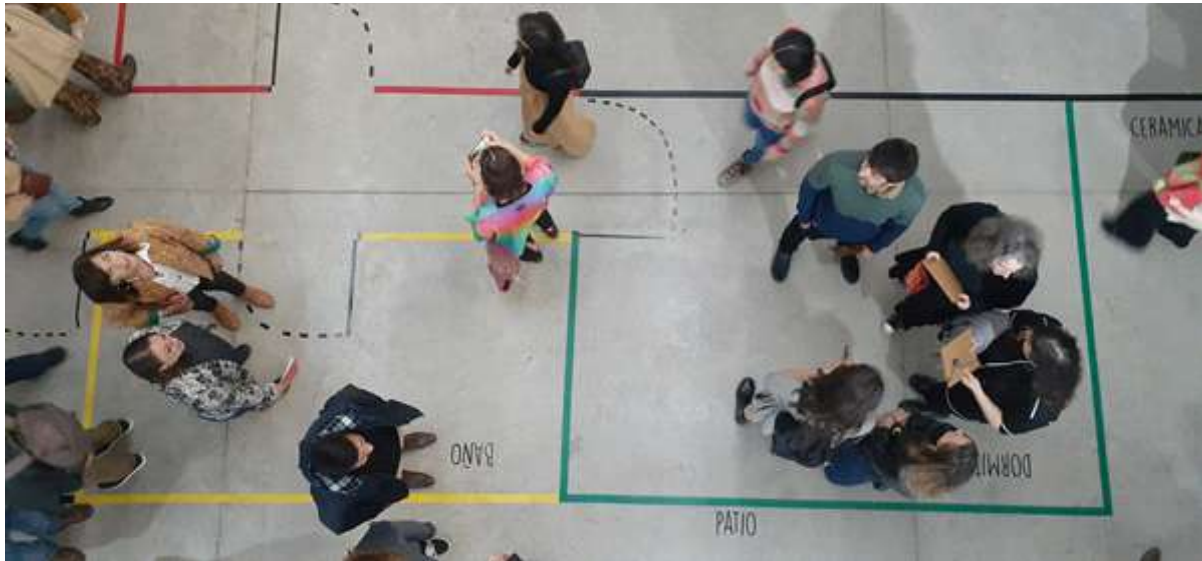


Foto: Inauguración de la instalación "Arquitectura Sensible".

Arquitectura sensible para restituir una casa-escuela

Por #enunarelación

Arquitectura sensible para restituir una casa-escuela

El edificio Anexo inaugurado en el año 2021, con su salón de usos múltiples y aulario, resolvió algunas necesidades escolares históricas para el mejor funcionamiento de los niveles secundario y terciario. Tras largos años de gestión y construcción, con los espacios ya habitados, la comunidad educativa nombra al SUM como "Maricel Cherry"¹, el 20 de septiembre de 2023, en reconocimiento a su incansable tarea como Directora de la Mantovani. Maricel vivía en "La casita", llamada así cariñosamente a la construcción en ese extenso terreno chorizo que da al corazón de manzana, y que hoy es la parte nueva de la escuela. También fue aulas de la secundaria, sector depósito, taller con tornos, patio con plantas, pastito y limonero, espacio de cuarto año del profesorado y de la técnica y de "Arte sin disciplina". Y como si esto fuera poco, hacia el frente tenía una librería artística adosada.

Afectados ante estos movimientos de los cimientos institucionales, decidimos prestar

atención a las capas de sentidos y restituir memorias desde una ARQUITECTURA SENSIBLE para hacer lugar a las formas de habitar este territorio-escuela-casa expandido que reúne tantos cuerpos, tiempos, encuentros, fiestas, muestras y saberes.

La colectiva #enunarelación, en la cual nos detendremos más adelante, propone entonces una instalación de sitio específico en el marco de la muestra "Habitar una casa"² homenaje a Maricel Cherry, que consistió en un señalamiento con cintas adhesivas en el suelo del SUM buscando recrear el plano original de la casa, demarcando las habitaciones y sus usos. La ambientación con objetos recuperados de la demolición para la construcción del nuevo edificio, como la puerta color violeta de la antigua cantina, la ventana de rejas de "La torre de Babel" (librería especializada, vecina de nuestra escuela), y algunas plantas que se encontraban en los canteros del patio, nos trasladan a "La casita".

Una instalación con sillas escolares apiladas completan el montaje.

1- Fotógrafa, madre, pensadora de las prácticas docentes en arte, directora de la Escuela Mantovani (durante su gestión se obtiene el terreno para la construcción del anexo), vivió en "La casita de la escuela", asume la Dirección de Educación Artística. Crea escuelas y equipos para la actualización de diseños curriculares. Ver artículo de Raquel Minetti.

2- Muestra organizada por docentes de nuestra escuela a partir de fotografías de Maricel, sus videos documentales y su historia contada con objetos y documentos personales de su paso por la institución.

“Desensillar el aula” a la vez que rememora el espacio de depósito y acumulación expone las formas en que los cuerpos y los objetos en el espacio escolar afectan las relaciones vinculares con los saberes.

A propósito de esto, Raquel Minetti junto a María Rosa Pfeiffer, docentes de Mantovani y compañeras de trabajo y amigas de Maricel Cherry reflexionaban acerca de una clase:

Año 1993. Entrar a un aula. Un desafío. Entrar con un cuerpo que se desplaza, se altera, se aquieta, se ajena. Otros cuerpos esperan. sentados en sillas duras, incómodas. Las hojas, esperando ser dibujadas, son acomodadas en bancos muy pequeños, que obligan a correr los otros papeles, carpetas y lápices. Cuerpos encajados en distintas posiciones. La situación de incomodidad física es evidente.

¿Cómo transformar esos cuerpos de la norma, en cuerpos deseantes?, nos preguntamos.

La invitación a levantarse de las sillas y caminar genera resistencia en algunos, alivio en otros. Resistencia en aquellos

que van a una escuela de arte a dibujar, pintar o modelar y entienden un cuerpo parado frente a un caballete, que puede estirarse, agacharse y realizar acciones en un espacio controlado, sin demasiados desplazamientos. Alivio en los que no soportan estar apretujados en un espacio limitado. (2021:78).

Volviendo a la muestra, tanto las conversaciones previas como las desarrolladas en el día de la inauguración con algunos protagonistas de los tiempos de “La casita”, docentes, estudiantes, familiares y allegados a Maricel, pudieron revivenciar aquellos encuentros aportando memorias. Acompañaron la mirada afectiva de la traducción de los antiguos planos e historias, en donde las mediciones no coincidían quizá, pero sí daban lugar a una reconstrucción sensible, y a rehabitar nuevamente esos espacios con anécdotas y emociones.

En el diálogo entre aquellos cuerpos que fueron protagonistas y testigos, y nosotros, estudiantes, cuerpos que intentamos traducir una experiencia distinta (desde el recuerdo y objetos arquitectónicos) buscamos reconstruir alguna reminiscencia que se ha colado en conversaciones de los pasillos, y de escuchar los ecos susurrados de las paredes derruidas que separaban la escuela del futuro

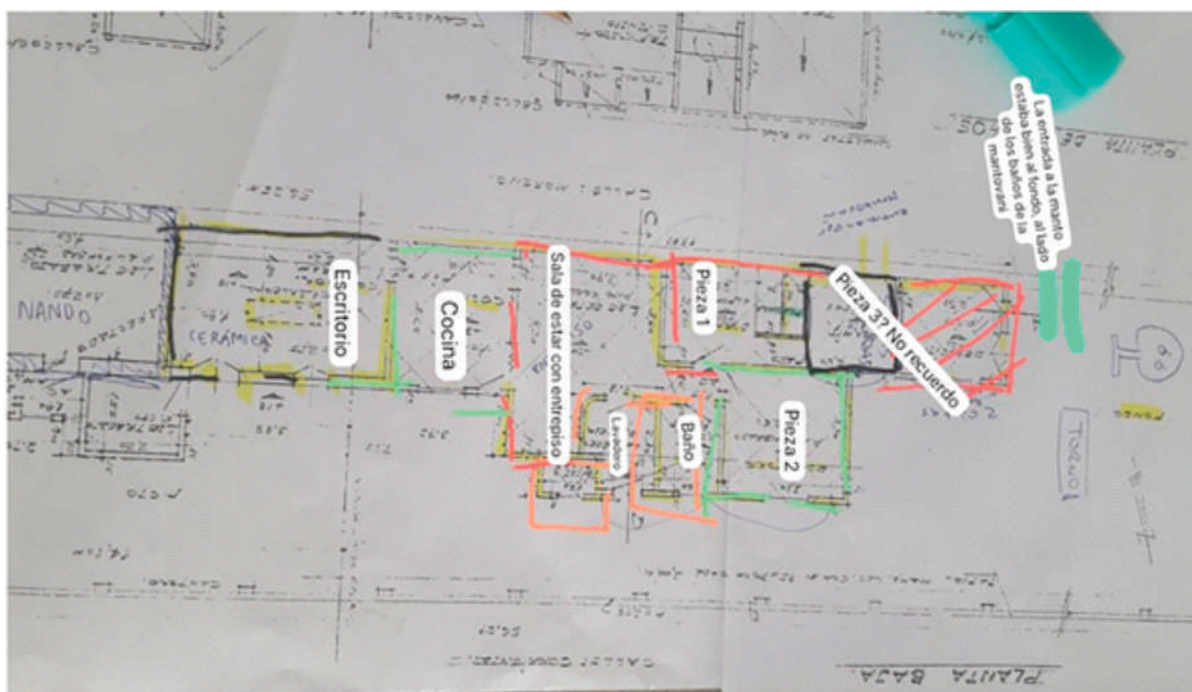


Foto: Plano de “La casita”.

anexo que algunos de nosotros llegamos a conocer. Nos pasa la “experiencia”, lo que nos pasa por el cuerpo, al decir de Larrosa.

Es así que ARQUITECTURA SENSIBLE recoge estas capas de memoria activa y superpuesta, tras un proceso de investigación de relatos, documentos y objetos para recrear la historia de nuestra querida Mantovani, mediante el diálogo con hacedores del arte y la educación local. Citando a Leticia Obeid: “Es una forma de audacia poseer lo que puede filtrarse, adulterarse, ser copia. A veces se trata de rescatar archivos frágiles o cosas en vías de desaparición” (2023:55). Buceamos por el archivo de la historia de nuestra institución, haciendo “Parkour” entre el ayer y el hoy, con la intención de sostener (y sostenernos a través de) la memoria mediante una ARQUITECTURA SENSIBLE que contribuya a un archivo vivo, fuerte y presente.

INFoD: Parkour y agenciamientos colectivos entre el arte y la educación

ARQUITECTURA SENSIBLE formó parte del proyecto titulado “Parkour y agenciamientos colectivos entre las artes visuales y educación”, seleccionado y financiado por el INFoD (Instituto Nacional de Formación Docente) en la convocatoria “Formando docentes: ampliando la participación estudiantil”, en el marco de la conmemoración de los 40 años de democracia.

La institución educativa convoca como coordinadores a un docente y estudiantes en los últimos tramos de cursada.

En ese entonces (2022), la ausencia de un Centro de Estudiantes³ que motorice encuentros, vehiculice necesidades y emergentes detectados en sus trayectorias, cristalizó la necesidad de pensar un dispositivo que impulsara la creación y sostenimiento de vivencias en una formación integral: un proyecto de estudiantes que opere como trampolín y plataforma desde el cual hacer parkour entre las artes, la educación y la propia comunidad.

Pensando esta escena, la democratización de saberes en horizontalidad, donde el diseño

de propuestas, talleres, producción de obra y charlas, sea desde el estudiantado y para el estudiantado, fue un deseo puesto en acción para restituir algún tejido común e identitario en la comunidad educativa. Hubo muchas ganas de hacer, de ser parte, mucha energía deseante, amplificando participaciones activas, espontáneas, al interior y fuera de la institución.

Un análisis de las prácticas artísticas situadas y los escenarios educativos, los enfoques en el enseñanza y las coyunturas económicas, sociales y sanitarias más recientes, y cómo afectan en las trayectorias escolares y la potencia de experiencias colectivas, fueron algunas variables observadas para armar el plan de trabajo.

Se consolidó nuestro equipo #enunarelación, en un compartir de estar en tiempos y gestos, ser una red de sostén y acompañamiento de saberes pedagógicos artísticos y humanos, afectado por y afectando a la comunidad.

Así se planifican y ofrecen tres talleres dictados por los propios integrantes de #enunarelación y destinados a cátedras elegidas del estudiantado del Profesorado de Artes Visuales de la Mantovani. Estos fueron:

* Mi primera perfo: Un taller que combina teoría y práctica, especialmente pensado para estudiantes de primer año del profesorado. El mismo se llevó a cabo en el SUM, en el marco de la instalación ARQUITECTURA SENSIBLE, con el objetivo de que los participantes tengan su primer contacto y experiencia con la performance a través de ejercicios corporales y desplazamientos en el espacio.

* El taller de armado de bastidores: la construcción de un marco de pequeño formato pensado desde la accesibilidad de los materiales y herramientas. Este taller estuvo dirigido a estudiantes de segundo año de la Cátedra de Pintura II. En una primera etapa, contamos con la asesoría y enseñanza de Gabriel Alejandro Villot, artista y ex alumno de nuestra escuela, quien nos acompañó en el proceso de aprendizaje y en la realización de nuestro primer bastidor. Esta actividad visibilizó el empoderamiento del saber hacer en grupali-

3- Desde el 2023 se formó el Centro de Estudiantes del Nivel Superior.



Foto: Estudiantes de cuarto año del turno noche en el Taller de Banderas.

dad: un saber hacer colectivo.

* El taller de banderas: Una invitación a recorrer una selección de obras y proyectos artísticos donde la bandera ofició como protagonista cargada de sentidos; para luego confeccionar banderas propias que expresen lo que nos moviliza y convoca en relación al arte y la educación en un contexto político específico y en el marco de los 40 años de democracia. Resultó ser un ejercicio valiosísimo de reflexión y de ciudadanía comprometida políticamente.

El taller contó con la generosa predisposición de las artistas Guadalupe Carrizo, Soledad Sanchez Goldar, Pauline Fondevilla y Camila Quintana quienes fueron invitadas a participar a la distancia, proponiendo frases y consignas para las banderas.

El proyecto a cargo de estudiantes supone la circulación de saberes, espacios y tiempos de acción y reflexión, que tensionen desde el disenso y consenso como ejercicio democrático en la participación y formación docente. Alentando así, miradas deconstruidas, reponiendo voces y experiencias diversas desde el enseñaje y las prácticas visuales, desde el

territorio y las materialidades, desde las instituciones y los bordes.

El nutrido calendario institucional (con lo académico y administrativo propio de cada año escolar) sumado a propuestas extracurriculares, nombramiento del SUM del edificio nuevo, semana de la democracia con charlas y prácticas artísticas, las medidas de fuerza docente provinciales, etc., fueron variables que requirieron la modificación de tiempos y estrategias para la materialización del proyecto. Tal como su nombre lo indica:

“Parkour...” nos ofreció el marco conceptual para estar permeables al latir del contexto e ir performando las actividades propuestas. Un ejercicio absolutamente nutritivo, de mucho trabajo de articulación entre directivos, profesores y estudiantado, donde aprendimos a sortear contratiempos de manera cooperativa.

Nos interesa dar cuenta de lo movilizador que fue cada encuentro/taller, charlas y activación de desmontaje, poniendo el foco en nuestro interés por tener experiencias donde la escucha, la palabra y el conocimiento pudieran circular de formas amorosas,



incentivando a lxs estudiantes a tomar la posta y continuar pensando en proyectos similares.

En síntesis, como colectivo #enunarelación pudimos concretar las propuestas planteadas con adaptación de formas y tiempos y capitalizar una trayectoria otra, como educadores artistas, desde estas prácticas pedagógicas en la propia institución formadora.

#enunarelación

Somos una colectiva de artistas-educadoras formada en 2022 a partir del impulso de participar en el INFoD. Para este proyecto nos consolidamos bordeando la cátedra de “Prácticas investigativas”, con Victoria Ferreyra como docente de la materia y referente de la institución, con Gastón Cerbino como referente del estudiantado y con Lola Mossetto, Madalí Pizarro, Agustina Marchi, Vicente De Stefano, Victoria Martin y Santiago Rodriguez como estudiantes. En dicha

cátedra, el trabajo con el fichaje se fué materializando en un *anarchivo* que se hace presente en las distintas propuestas del colectivo, en el que lecturas sobre arte y educación se expanden y conectan rizomáticamente. Como grupa nos convoca la intención de construir espacios colaborativos de aprendizajes, de debate, de creación y de experimentación.

A partir de un compostaje indisciplinado hemos encontrado pequeños intersticios desde los cuales ir construyendo otras historias y saberes, tejiendo un entramado de posibilidades que permitan respirar con otro tempo.

Compartimos expectativas y realidades, tensionando espacios que nos atraviesan como artistas-educadores, como los ámbitos de comercialización, la escuela, la lucha docente y los espacios exhibitivos; en donde generamos un circuito de intercambio entre las prácticas artísticas y sus agentes sociales. Actualmente conformamos la grupa Lola Mossetto, Victoria Ferreyra, Madalí Pizarro, Agustina Marchi y Florencia Descalzi.

C♥	R. Cervetto y M. López - Agítese antes de usar		2016
(la educación) En su hacer borra límites geográficos y genera alternativas para hablar nuevos idiomas, o se permite crear los lenguajes que resulten necesarios en cada oportunidad. La educación es un acto de entrega y responsabilidad, supone un cuidado por el otro y una práctica basada en la escucha y el intercambio.			
TEOR/éTi ca y MALBA	P. 13	F♥:	Nº 83

Archivo de la cátedra "Prácticas Investigativas".

Referencias bibliográficas

Cervetto, R. y López, Miguel A. comp (2016). *Agítese antes de usar. Desplazamientos educativos, sociales y artísticos en América Latina*. 1a ed. MALBA,.

Larrosa, J. (2003). *Experiencia y pasión (Notas para una patética de la formación)*. En: La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación. FCE, pp.85-99.

Minetti, R. (2021). *Programa Doméstico*. Ed. Azogue.

Obeid, L. (2023). *Galería de copias*. Ed. Ripio.