

UNIDADES CURRICULARES: Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Plano II - Pintura (2º Año) - Técnico Superior en Artes Visuales. Producción en el Plano II - Pintura (2º Año) Profesorado de Artes Visuales con orientación en Producción. TURNO MAÑANA – Profesora Rosana Storti.

MATERIALES BÁSICOS PARA EL TALLER DE PINTURA II:

Diferentes tipos de soportes

Soportes: Papeles varios (gruesos, finos, lisos, texturados, blanco, de color, cartulina, papel madera, papel de ilustración, papel de regalo, papel de revista, papeles viejos, manchados o en desuso, papel vegetal...). Es importante la variedad y que se diferencien en cuanto a grosor, materialidad, textura.

Fibro Fácil o en su defecto Chapadur o Madera terciada (de diferentes medidas, grosor fino). Se irán definiendo según las propuestas - Algún soporte entelado y otros que podamos preparar nosotros mismos

Pinceles: De pelo o de pelo sintético, pueden utilizarse los que ya venían usando para ténpera en 1º año. Mínimo: 2 redondos (uno fino: nº 0 o 1. También puede ser liner nº 2 o 3 y uno más grueso: nº 6 u 8) - 2 chatos (nº 4 o 6 y nº 12 o 14) - También alguno de cerda (nº 12) - Un pincel chato de tipo industrial, brocha tipo de pared de cerda o pinceleta de pelo sintético (de esas que vienen con pelo naranja o blanco). Ambas medianas/grandes. Van a ser útil para dar las bases a los bastidores/soportes.

Pigmentos: Todas las pinturas que venían utilizando hasta el momento nos sirven para empezar! (ténpera, acrílicos, acuarelas, tintas...). Óleos (en principio y sobre todo en virtualidad, serán opcionales). Si van a hacer una compra se recomiendan oleos marca ALBA.

ALBA puedo empezar por los colores primarios y valores. Se recomiendan los denominados: Amarillo talo mediano/ Rojo talo mediano / Azul talo / Blanco de titanio; son los colores que más se consumen por lo que se aconseja comprar pomos grandes (siempre que continúe usandolos después de 2º año) / Negro en pomo de menor tamaño. Si quisieran comprar otros colores se sugiere: Verde talo / Verde verones / Bordeaux talo / Anaranjado permanente/ Cian / Magenta. Para preparar previamente los soportes (sobre todo si usamos por ejemplo Fibro Fácil o un soporte entelado), le daremos siempre una base de pintura “Fondo blanco” (viene de ¼ o ½ litro, se consigue en cualquier pinturería). Se usa como pintura base para impermeabilizar los soportes y para que absorba menos pintura u óleo. Conviene en costo antes que un acrílico blanco.

Diluyentes: En el caso del óleo, Trementina, Aguarrás vegetal o en su defecto Aguarrás mineral (ésta se aconseja sólo para la limpieza de las herramientas). Las dos primeras se consiguen en artísticas y el aguarrás mineral en cualquier pinturería. En ese orden se corresponden con la calidad del producto, siendo la trementina la más refinada.

Paleta: rígida y no absorbente para depositar los pigmentos. Preferentemente un trozo de vidrio encintado en los bordes.

Otros:

- Trapos - Cucharitas de helado, palillos, escarbadientes o palitos de helado (uno por color) ya que NO MEZCLAMOS NUNCA LOS COLORES CON EL PINCEL - Recipientes para los diluyentes (frasco de vidrio en el caso del aguarrás,).
- Libreta, anotador o cuaderno: De hojas lisas y gruesas. Para anotaciones de clases, desarrollo de ideas o bocetos previos
- Elementos de higiene y cuidado personal: Jabón blanco/ jabón líquido, alcohol en gel, toalla.
- Revistas / papel de diario.