

# OJO QUE VES

Por Patricia Vasconi

En el surgimiento de la Revista Ojo que Ves, órgano de expresión institucional de la Escuela Mantovani, confluyen diversas circunstancias. Señalaremos, a nuestro juicio, las dos más relevantes.

Por un lado la que proviene de una política educativa nacional y provincial que estimuló la organización de postítulos en los Institutos de formación terciaria, con el objetivo de promover la actualización de los docentes y la acreditación institucional.

Por otro lado, la diligencia de las autoridades institucionales que dio sus frutos en la organización del postítulo: *Actualización académica en teoría del arte*, concretado en tres cohortes de alumnos-docentes tanto de Mantovani como de otras instituciones y que contó con una planta de profesores destacados y la dirección de la recordada Lelia Area.

A resultas de este emprendimiento y del trabajo febril de los *postitulandos* por plasmar en un escrito lo que sería su tesina final se fueron acumulando un interesante número de textos académicos que merecían un destino mejor que el de ser meros vehículos de aprobación del postítulo. Es así como en el año 2004, surge en el seno del Consejo Académico institucional con la conducción de Maricel Cherry, por entonces directora, la idea de generar una publicación en la cual se presentaran en principio los trabajos mencionados. Pero que también se convirtiera en núcleo permanente de promoción, recepción y difusión de investigaciones sobre teoría y prácticas artísticas.

Se designa el primer consejo de redacción compuesto por Lucila Fosco, Juan Tallone y Patricia Vasconi. Y se acuerda

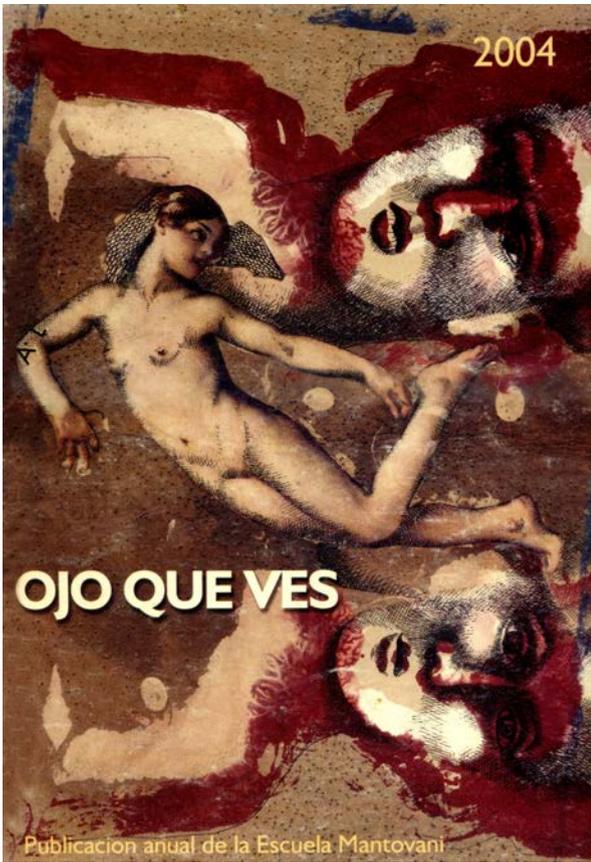
convocar como jurado de selección de los escritos a los profesores María Isabel Copes, Alejandra Tiraboschi y Armando Pomina.

Ante la escasez de recursos, se recurre a diferentes estrategias, como la de imprimir en color sólo las tapas y solicitar el papel y la impresión a la Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Fe. Es así que en el curso del año 2004, salen a la luz los 200 ejemplares de esta primera edición que son distribuidos a diferentes instituciones de formación docente y artística de la provincia y también vendidas a profesores, alumnos y público en general.

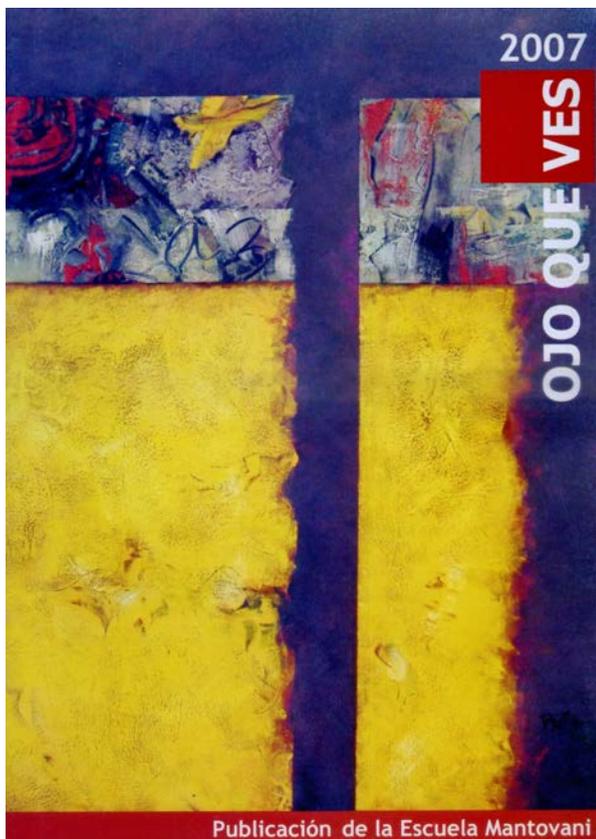
La primera tapa lleva una ilustración del profesor y artista plástico Abel Monasterolo quien también diseña los interiores. Es interesante un repaso del índice para tomar conciencia de la variedad y envergadura de las temáticas abordadas: *Los gauchos de Quirós* (Dante Perez); *La cuestión del paradigma y la lectura de la realidad cultural* (Patricia Vasconi); *El otro textual en la obra de Kuitca* (Lucila Fosco); *El arte-objeto: libro de artista* (María Susana Olivera); *La mirada frontal en la fotografía documental* (Maricel Cherry); *Reflexiones sobre la estética de la imagen* (Julio César Botta); *Consideraciones sobre el contexto de algunos símbolos recurrentes en el arte precolombino mesoamericano y andino* (Raquel Garigliano). El orden de mención de los trabajos sigue el orden del índice de esa primera edición.

Un fragmento de la nota editorial escrita por Maricel Cherry ayuda a recuperar el sentido que animó, desde su origen, este emprendimiento:

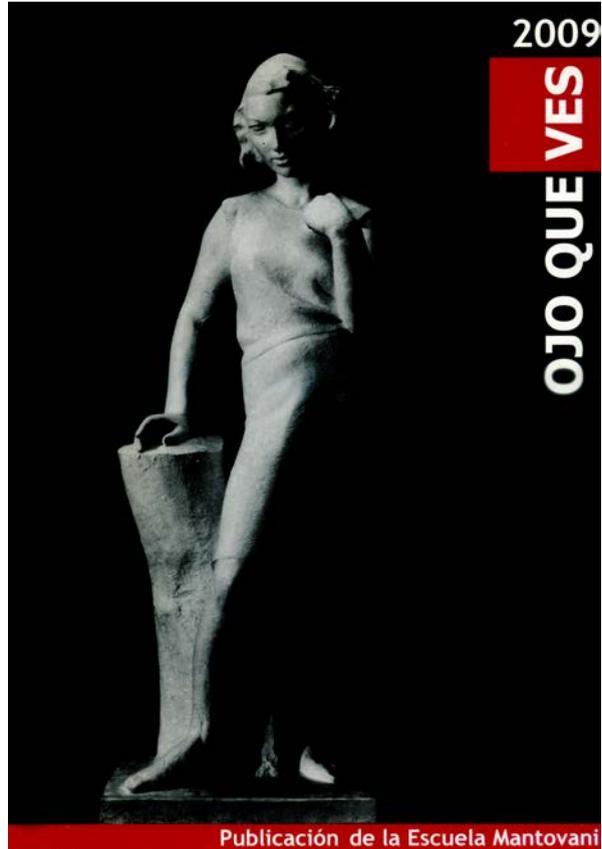
▼  
2004 Portada Ojo que ves



▼  
2005 Portada Ojo que ves

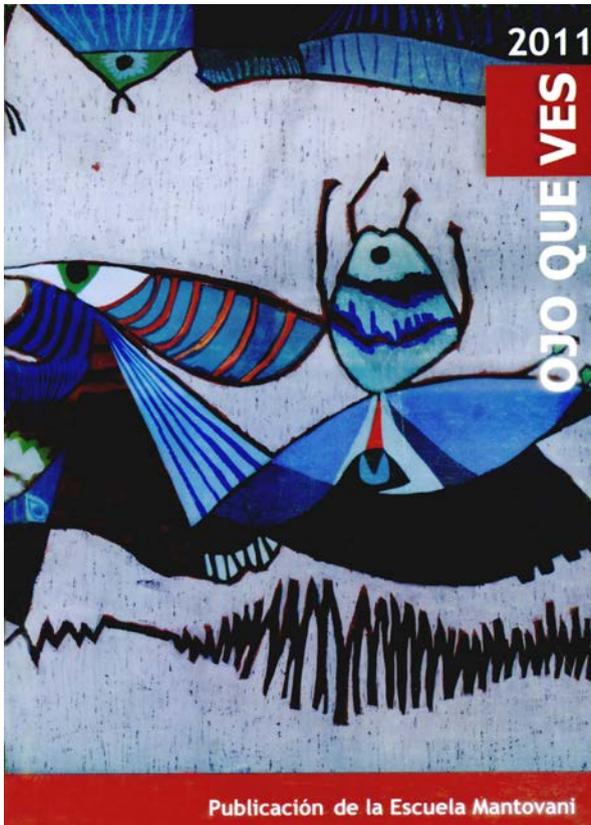


▲  
2007 Portada Ojo que ves



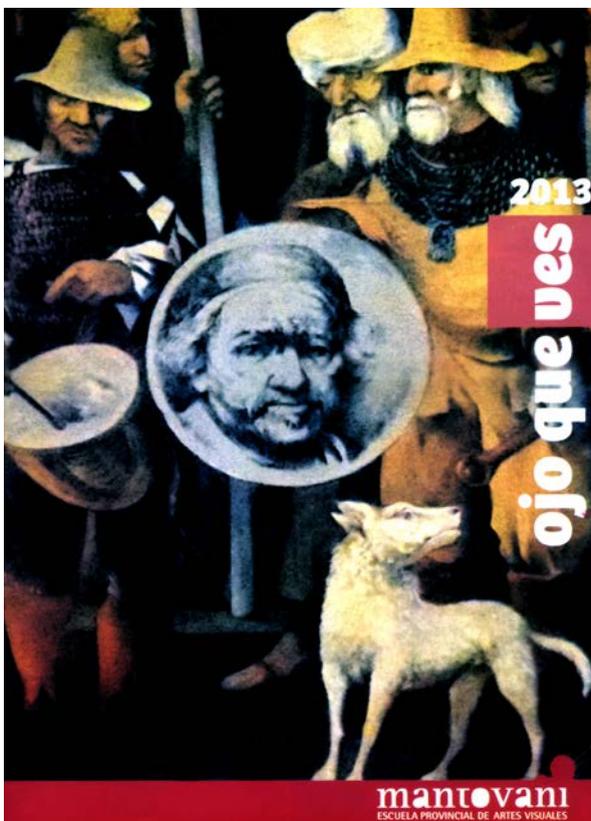
▲  
2009 Portada Ojo que ves

▼ 2011 Portada Ojo que ves



“OJO QUE VES ES UNA ESQUINA TRANSITADA, UN PUNTO DE ENCUENTRO EN LA URBANIZACIÓN SIMBÓLICA: LA CRUZAN VARIOS SENTIDOS POSIBLES (...) OJO QUE VES TIENE EL VALOR DE CELEBRACIÓN DE LA MIRADA, Y TAMBIÉN TIENE UN VALOR DE ADVERTENCIA: HAY UN COMPROMISO EN EL ACTO DE MIRAR (...) EVOCA LA MIRADA PROPIA Y LA MIRADA AJENA (...) ES ENTONCES UN JUEGO ABIERTO (...) ESTE PRIMER NÚMERO REFLEJA SÓLO UNA PARTE DEL MATERIAL PRESENTADO, POR ESOS AFIRMAMOS SIN DUDAS QUE ESTA PUBLICACIÓN TENDRÁ CONTINUIDAD EN EL FUTURO.”

No se equivocaba la profesora Cherry. La revista siguió editándose hasta el día de hoy, en que estamos presentando este número especial de aniversario. Las entregas subsiguientes fueron en los años: 2005 con tapa homenaje a Antonio Berni reproduciendo su trabajo *Pampa y cielo* (1962); 2007 con tapa de un detalle de la obra *Quiebre Tectónico* de Julio César Botta; 2009 con una fotografía de una escultura de Miroslav Bardonek; 2011 con una obra de Armando César Godoy: *Nacimiento del vegetal*. Los trabajos publicados fueron numerosos y de importancia teórica como insumos para la reflexión en el campo del arte, utilizados por alumnos, docentes e investigadores en general. ■



▲ 2013 Portada Ojo que ves