



EL EDIFICIO, SU HISTORIA Y SU PRESENTE

Por Lucila Fosco

Parte de nuestra identidad tiene que ver con el ámbito en el que todos los días, desde 1977, se encontraron y nos encontramos la gente de la Mantovani. Nuestro Histórico Edificio ha sido objeto del trabajo de investigadores a quienes, con admiración y agradecimiento, destacamos en esta síntesis. Recuperamos el trabajo de Catalina Pistone “El arte en Santa Fe” y los aportes de la voz de Jorge Taverna Irigoyen.

Las primeras referencias documentales sobre el inmueble señalan que en el año 1693 Doña María Martínez del Monje, esposa de Don Juan Lacoizqueta, fue dotada con el solar entero en la esquina SE de la manzana. En el siglo XVIII, luego de sucesivos traspasos, lo recibe en herencia Doña Ventura Meir, bisnieta del matrimonio nombrado.

En 1828 el predio fue adquirido por Fray Pablo Carrascosa, comisionado para la fundación de un Monasterio de Monjas Rosas. En dicha transacción, se determina como condición de que si, por alguna razón no se erigiera el monasterio, el terreno y la finca quedarían en propiedad proporcional a las señoras Sor María Antonia Dolores del Corazón de Jesús y Da. Agustina Echenique, quienes habían contribuido para la compra con \$50 y \$600 bolivianos, moneda extranjera de libre circulación en aquella época.

Si bien no hay datos sobre la construcción de dicho Monasterio, en el año 1867 el Gobierno de la Provincia encarga la construcción de una Escuela Modelo. Se firma un contrato con Don Leopoldo Rocchi, quien se compromete a erigir el edificio. Del mismo contrato se deduce que el ala sur del edificio podría corresponder a este período por la coincidencia de las dimensiones estipuladas en ese documento y





las dimensiones actuales de los locales. Pocos años después, en 1875, Sor María Antonia Dolores del Corazón de Jesús reclama su parte del terreno (por no haberse construido el Monasterio), y fallecida Agustina Echenique sin herederos, el predio se divide quedando la esquina que conocemos para la Provincia y un terreno similar a continuación hacia el norte. El 3 de Julio de 1877, con la asistencia del Gobernador Servando Bayo se produce esta transacción, documento en el que figura que se está construyendo la Escuela Normal de Niñas.

En 1888 el Gobierno Provincial solicita préstamos para la construcción de numerosos edificios públicos entre los que se contaba la Casa de la Justicia, concretándose el traslado en 1890 al ala sur ya existente. En 1892 se autoriza el ensanche del edificio de los Tribunales, completándose el límite del terreno. Del convenio firmado por el contratista Chiericatti, se destaca la descripción de los detalles de herrería que describen los dibujos de las puertas principales, sus adornos con lanzas y plomos y las iniciales del Palacio de Justicia. Fue hasta el año 1931 que los *Tribunales Viejos* funcionaron en este lugar, uno de los edificios más antiguos que subsiste en nuestra ciudad.

La Escuela Provincial de Artes Visuales “Profesor Juan Mantovani”, luego de una larga existencia de 37 años desde su inauguración en 1940, se reubica en este histórico solar en el año 1977, “destino determinado por Jorge Taverna Irigoyen”, por entonces profesor de *Introducción a la Crítica del Arte*.

El edificio fue declarado Monumento Histórico Nacional por decreto N°2110/85 y Provincial N° 2489/95. En 1987 fue descubierta una bóveda subterránea (construida entre 1888 y 1890 y presumiblemente utilizada como celda mientras funcionó el Palacio de Justicia), que fue exhumada y puesta en valor para su aprecio y conservación en 1991.

La década del noventa marcó en la historia un tiempo de reclamos por la condición edilicia, en la que el deterioro muchas veces trajo como consecuencia la clausura de locales. “Casi en ruinas” titula una nota del diario El Litoral del 3 de noviembre de 1997, en la que varias voces se suman al alumnado y a las autoridades en la solicitud de reparos urgentes. En la misma, la delegada de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, Arq. Adriana Collado, confirma y describe algunos sectores como de “estado de colapso inminente”. De a poco, con mucho esfuer-



zo, el hechizo de los arcos y los patios volvieron a florecer después de restauraciones y refacciones tan imprescindibles como imponderables para todos nosotros.

Por el insistente esmero de la directora de esos años, Maricel Cherry, se obtuvo un importante subsidio para la adquisición del predio lindero por calle 9 de Julio. La visita del Gobernador Jorge Obeid, tuvo como objetivo otorgar a nuestra Cooperadora Escolar el dinero necesario. Luego de efectuada la operación, la misma Asociación donó a la Provincia el terreno con destino de ampliación del establecimiento.

Enseguida comenzamos a utilizar el patio y *“la casita”*, tal como denominamos a la antigua construcción en donde se dictan en la actualidad los talleres de pintura y dibujo de los últimos años de las carreras de nivel superior. En el año 2012, la Unidad de Proyectos Especiales perteneciente a la Dirección Provincial de Arquitectura e Ingeniería del Ministerio de Obras Públicas y Vivienda, desarrolló el anteproyecto de tres pisos que, integrado al existente, responderá a las nuevas necesidades educativas de la institución. El desarrollo de este anteproyecto atendió nuestras inquietudes, incluso la de contar con una sala de exposición como también de venta de materiales, además de la ampliación de la capacidad del aulario y las zonas de recreación.

PASADIZOS, MUROS QUE SE CORREN O SE CAMBIAN DE LUGAR... LA INQUIETUD SIEMPRE RESPONDE A QUE TODOS, ALUMNOS Y TRABAJADORES, SIGAMOS ENCONTRANDO EL CÁLIDO REFUGIO QUE ES SIEMPRE NUESTRA ESCUELA.

Innumerables intervenciones en techos, en pisos tanto como la recuperación o reasignación de espacios dan cuenta de ello. Cuando en el año 2004 se pudo incorporar la parte del predio que utilizaba Industrias Carcelarias, al fondo de la galería sur, se organizó una zona para depósito y portería. Años después vimos que esa galería era necesaria para la integración total de las aulas y se encaró una nueva obra, la de volver a realizar los arcos perdidos en muros ciegos. Más tarde se dividió el salón lindero a la derecha del hall de ingreso para los asistentes escolares y gabinete. En 2012 se concreta el ansiado proyecto de colocar aires acondicionados frío/calor en los principales salones y aulas.





▲ Afiche realizado por alumnos - 2001.



▲ Protesta para arreglo de los techos. Alumnos de escuela secundaria - 2001.

PROTESTA DE ALUMNOS Y PADRES

Reclaman en la Mantovani la reparación del edificio



PELIGRO.- Con carteles y pasacalles los chicos advierten que el edificio se encuentra en grave estado.

▲
2001.

El proyecto de armar definitivamente un espacio destinado al bar de la cantina, forzó a mudar la sala de tornos al antiguo quincho del *patio de la casita*, en el que la entrada plena del sol esconde lo transitorio del lugar. El TEC finalmente encontró su espacio, al parecer definitivo, donde los más chiquitos nos sorprenden con su *expresión creadora*, en el ala sur del edificio, frente al aljibe.

La constante inquietud de las autoridades por permitir a los alumnos el desarrollo de sus capacidades y competencias a partir de la lectura y la experimentación llevó a que en los últimos años se amplíe y reorganice la biblioteca "Frida Schultz de Mantovani" y su sala de lectura, el sector de medios audiovisuales, y particularmente la nueva cantina "La Bóveda" donde el encuentro es ya *'marca'* para toda la comunidad. ■





▲
LA NEGRA Habitante indiscutida de nuestros patios . 2005