

-  
EL SIGLO XXI

# CONSOLIDACIÓN DE LAS IDEAS FUNDACIONALES

La posta se fue pasando. A Nanzi Vallejo le sucedió en la dirección Paulina Riera. Los regentes que conformaron su equipo de trabajo hasta 1996 fueron: Cristóbal Bessonart, Ana María París y María Cecilia Cherry.

A partir de mayo de 1996 hasta el año 2009 la dirección estuvo a cargo de 'Maricel' Cherry y las regencias fueron asumidas sucesivamente por Raquel Minetti, María Rosa Walker, Julio Botta, María Rosa Pfeiffer, Viviana Tosello y Lucila Fosco.

El tránsito a un nuevo siglo fue signado por nuevas lógicas políticas, los efectos de una controvertida Ley Federal de Educación, nuevos planes y como tantas otras veces la escuela, sus docentes y estudiantes reinventaron la vida de las aulas defendiendo las marcas identitarias. Raquel Minetti reconstruye el sentir de esos años:

***“LA LEY FEDERAL SIGNIFICÓ RECORTES, DESARME DE ESTRUCTURAS, ENFERMEDAD EN LOS DOCENTES, DESESPERACIÓN PARA INVENTAR POSTÍTULOS QUE HABILITARAN***

***LA INSTITUCIÓN PARA MANTENER VIGETES LOS TÍTULOS. EN NUESTRA ESCUELA SE TRANSFORMÓ EL SECUNDARIO EN POLMODAL Y TAP, DONDE SE INCLUYÓ LA TERMINALIDAD EN ARTES AUDIOVISUALES, MUY APLAUDIDA POR MUCHOS Y RESISTIDA, TODAVÍA HOY, POR OTROS. EL PROFESORADO Y LA TECNICATURA SUPERIOR PASARON A SER CARRERAS DE CUATRO AÑOS. EL PROFESORADO PERMITÍA EL INGRESO AL SISTEMA EDUCATIVO FORMAL, TANTO PRIMARIO COMO SECUNDARIO Y HABILITABA AL NIVEL SUPERIOR. EN EL CASO DE LA MANTOVANI, LA ESPECIALIDAD YA SE INCLUYÓ EN EL CUARTO AÑO.”***



▲  
**POSTÍTULO DE ESCULTURA** Año 2005 Taller de Especialización Superior, a cargo de Claudio Barragán. Aparecen: Raquel Minetti, Viviana Tosello, Laura Pacitti, Ana González, Nora López, Ignacio Elcoro, Alejandra Estrada, Marcos Monzón y Mariano Raffo.



▲  
 Primera promoción del Postítulo.



▲  
 Acto de colación de Nivel Superior.



▲  
**ENTREGA DE DIPLOMAS** Postítulo de Especialización.



▲  
 Acto de colación de Nivel Superior.





Intervención de profesores de la Escuela en la "Semana Gastronómica de Santa Fe", 2014.

Desde la voz de los docentes, Raquel recupera una experiencia pedagógica que fue producto de una 'ingeniería didáctica', para que pese a los cambios, los objetivos de la formación se pudieran seguir cumpliendo.

*"En el contexto de transformación de planes de las carreras de Tecnicatura y Profesorado de la Escuela y las consecuencias que este cambio implicó para los docentes y los estudiantes (acortamiento de años, pérdida de horas interdisciplinarias, disminución de horas dedicadas a la producción artística), surgió un espacio curricular: 'El proyecto final de cuarto año'. Este espacio se propuso como una experiencia de producción donde se elaboraba un proyecto personal en el que se pudiera problematizar los conocimientos de los años previos de cursado. Las primeras experiencias fueron titubeantes, acompañadas con grandes debates sobre el arte, el método de enseñar los oficios; sobre la importancia de pensar la obra desde el discurso o desde lo formal y poniendo en discusión el rol de profesor 'que sabe todo' o el profesor 'paternalista'. El Proyecto Final formó parte de un espacio de mayor complejidad conformado por Taller de Producción, Arte sin Disciplina, al que se sumó en el 2010 el Taller de Escritura."*

Este movimiento que ejemplifica Raquel, a través de un caso, fue profundizándose en la escuela, y las aulas diversas de la escuela van tomando nuevas formas.

Fernanda Aquere precisa los ejes conceptuales y metodológicos que sustentan la acción pedagógica de estos últimos años: acción y reflexión. *Transdisciplinariedad, transformación de los espacios a partir de la lectura del contexto social y cultural, apertura a otros saberes y disciplinas artísticas, mayor integración entre los espacios curriculares, trabajo colectivo y un activo vínculo con otras instituciones, organismos, espacios, grupos independientes y fundaciones.*

Todos estos desafíos fueron y son posibles, en una cultura de trabajo cooperativo que se transmitió de generación en generación. La posta se retoma y se sigue sobre las huellas que otros han dejado. Así lo transmite vitalmente Lucila







▲  
**2015** Taller de Fanzine en La Bóveda



▲  
Taller de Cerámica



▲  
Taller de Escultura.



▲  
**2012** Alumnos dibujando en la Noche de los Museos



▲  
Taller de Animación.



▲  
Taller de Grabado.



▲  
Taller de Animación.



▲  
**2014** Quema de piezas cerámicas en el patio.





▲  
Roberto Favaretto Forner y Raquel Garigliano con alumnos.



▲  
Marisú Olivera, Fernanda Aquere, Mary Walker y Raquel Minetti en "La Casita".



▲  
Alicia Dallacosta (preceptora), Analía Ubiría (bibliotecaria) y Mary Tomaselli.



▲  
**RAQUEL MINETTI** Cambios en el diseño curricular, 2013.



▲  
Busto para el Jardín de Infantes "Rosario Vera Peñaloza".



▲  
**ALICIA ACOSTA** ¡Una profesora siempre lista!



▲ 2008 Docentes y personal en el Patio Sur.



▲ 2009 Presentación del sitio web institucional.

Fosco: “La escuela resulta inspiradora para cualquier función. Fui alumna, docente, regente y directora reemplazante de Maricel Cherry. En el año 2003 asumimos las regencias con Viviana Tosello, lugares que dejaban Raquel Minetti y Mary Walker. En 2008, la confianza y el apoyo de Viviana y María Teresa Serralunga se volvieron fundamentales al momento de asumir la dirección.

Siempre trabajamos juntas para poner en marcha proyectos que, a fin de año, nos parecían demasiados, y entonces prometíamos no precipitarnos al año siguiente de la misma manera. Pero las promesas se olvidaban y el entusiasmo aparecía nuevamente. Sin habérnoslo propuesto, la idea de identidad fortaleció ese período, desde la pertenencia a una comunidad y la confianza en los compañeros.

Pensarnos como grupo de trabajo para el que cada uno es un referente indispensable afianzó la “camiseta” en casi todos nosotros. Los proyectos y las ideas se multiplicaban en manos de muchos de los compañeros y en un marco de buena relación que prevalecía entre todos. Habíamos instaurado una muestra al año en la cual podíamos participar profesores, bibliotecarios, asistentes, personal de secretaría. Es decir, no sólo artistas sino todos los trabaja-



▲ 2013 Asistentes escolares en plena tarea.

dores de la escuela, la idea era expresar desde el lenguaje del arte, la pertenencia a la institución. Y eran muchos los que se sumaban, y nos divertíamos también. Recuerdo que para una de estas muestras Juan Sánchez, portero histórico en la escuela, aprovechando una exposición de trajes teatrales, se hizo fotografiar posando detrás de uno. También para los aniversarios de la escuela generamos movidas integrando a todos los que estaban y todos los que habían pasado por la Mantovani. El Salón de los Exvotos fue una muestra de cariño, humor y creatividad. Virginia Dilda preparó una charla para integrar a los más chicos explicándoles la idea de ofrenda y agradecimiento que encierra el concepto, y consignó el pequeño tamaño como condición para la participación, pero el espacio tampoco alcanzó. Los trabajos eran muchísimos y se sumaron ex alumnos y ex profesores demostrando el recuerdo y el cariño a la institución.”

El edificio siempre fue un tema en las gestiones de cada etapa, y en estos últimos años hubo que afrontar el tema de las mejoras y reacondicionamiento. El acompañamiento de las sucesivas cooperadoras resultó fundamental. Se destaca por ejemplo, el apoyo de uno de sus presidentes, el



# ▼ LA BÓVEDA 2012



▲  
El día que llegaron los vidrios. El presidente de la cooperadora, René Villagra probando la resistencia



▲  
Mary Waker y Roberto Antoñanzas



▲  
Inauguración



▲  
Primera puesta en valor de la Bóveda patrimonial 1986



▲  
Escultura lumínica con sensores realizada por Tere Serralunga, Laura Paciti y Marcelo Zeballos.



▲  
Cartel para la nueva cantina pintado y donado por el profesor Roberto Antoñanzas.



▼ **MURAL AROMÁTICAS** Actividad conjunta de alumnos de 2° año de Tecnicatura, con el Taller de la Guardia y Escuela Especial - 2014



▼ Producción de alumnos de Nivel Medio.



da la curiosidad y la alegría con la que se esperaron los paños de vidrio para el piso de la cantina que iban a permitir apreciar la bóveda subterránea que fuera descubierta en el año 1987. Algunos días previos a la inauguración, se hizo una votación con todos los alumnos para ponerle nombre y Roberto Antoñanzas, docente ya jubilado, nos regaló el cartel lucíéndose como maestro del fileteado artístico.

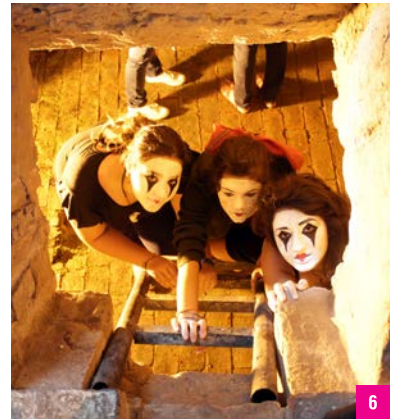
La posta sigue pasando; hoy Viviana Tosello es la directra. María Teresa Serralunga y Virginia Dilda, las regentes. En secretaría, está Mirta Suárez. El equipo de prosecretarios está formado por Vilma Romero, Jorgelina Castaño, Ramiro Huerta, Sebastián Sánchez Bettarel. La biblioteca está atendida por Ana Córdoba, Anabel Tomatis y Alicia Oliva. Los porteros y porteras son Juan Sánchez, Juan Acosta, Melisa Calvi, Silvina Leguiza, Ana Monzón, Ariel y Cristian Pozzo.

Hoy la escuela, que convoca a niños, adolescentes y adultos, mantiene su propósito de formar artistas y profesores capaces de ser artífices de su cultura, custodios del patrimonio y generadores de propuestas. Este año, en el contexto de la Ley Nacional de Educación de 2006, se encuentra inaugurando la primera promoción de los Bachilleratos especializados en Artes Visuales y en Artes Audiovisuales. En el Nivel Superior, está próxima a contar con nuevos planes de estudios, acordes a las problemáticas educativas actuales y a las nuevas concepciones del arte. Actualmente es punto de encuentro para la capacitación de egresados, centro de difusión artística y espacio para la discusión sobre cuestiones de arte y educación.

**LA HISTORIA MÁS ANTIGUA DE LA ESCUELA LA TUVIMOS QUE RECONSTRUIR A TRAVÉS DE ARCHIVOS Y TESTIMONIOS. LA HISTORIA DEL PRESENTE PUEDE SER CONTADA POR SUS PROPIOS PROTAGONISTAS. LOS RECORRIDOS POR EL EDIFICIO, LAS AULAS, LA CAPACITACIÓN, LA EXTENSIÓN, LA ESCUELA SECUNDARIA, EL ESPACIO AUDIOVISUAL, EL PROYECTO SOSTENIDO DE LA REVISTA OJO QUE VES SON NARRADOS POR VOCES DE PERSONAS QUE CAMINARON LA ESCUELA ESTOS ÚLTIMOS QUINCE AÑOS Y REPO-  
NEN LA FUERZA, LA CONVICCIÓN Y LOS SUEÑOS DE TANTOS Y TANTAS PERSONAS QUE HACEN DÍA A DÍA A LA 'MANTOVANI'.**

Les damos a ellos las últimas palabras de este trabajo de memoria colectiva que deja abiertos intersticios para seguir escribiendo, para seguir dando cuenta de la aventura que significó y significa la historia vivida y experimentada de una Escuela de Arte que tiene 75 años de existencia. ■









8



9



10



11



12

1. 2013 Muestra en la Casa del Sur.
2. Mural en "Mundo Megavideo"
3. Confección de boceto para mural.
4. Emiliano Bonfanti pintando murales en el hall
5. 4to. año Profesorado y Técnica armando una muestra en el Museo Rosa Galisteo.
6. Ejercicio de teatro de nivel secundario.
7. 2014 Elena Oliveras y profesores junto al artista Emiliano Bonfanti y su obra.
8. 2013 Mural en La Redonda.
9. Mural Interactivo
10. Pintado de mural en Llambi Campbel.
11. Técnica de stencil en realización de mural.
12. 2014 Realización de obra en papel heliográfico. En el Museo Rosa Galisteo, junto a su coordinador, Leo Scheffer.



## LOS COOPERADORES

En el mes de mayo de 1984, con el objetivo de ayudar en desarrollo de las actividades pedagógicas y artísticas, y al sostenimiento del espacio edilicio, se reúnen padres, alumnos, docentes y amigos del establecimiento para conformar la primera comisión de la Asociación Cooperadora, que nos acompaña hasta hoy.

Muchos son los cooperadores que desinteresadamente se sumaron en distintas épocas y circunstancias a trabajar. Rifas y festejos se realizaron a lo largo de los años, en pos de sumar dinero para adquirir algún mobiliario o herramientas. Lo más destacado fue siempre el "Té de las Artes", en donde un nutrido público se citaba en el establecimiento escolar para compartir una tarde entre ricas tortas y premios: pequeñas obras donadas por alumnos y profesores de la casa.

Los nombres de sus presidentes: Delia Benet de Gazzo, Héctor Sánchez, Humberto Salomone, Ovidio Cherry, J. Ferrón, Raquel de Lugli, Nora Kanashiro, María Cristina Venturini, Hugo Gigliotti, René Villagra y Carla Villagra.



▲ Humberto Salomone- presidente de la Asociación Cooperadora 1986 - 1993. Se ven en primera fila: César López Claro y su mujer María Paulina Riera y Mario Culasso, Secretario de Cultura del ME.



▲ Té de las Artes.



▲ Alumna recibiendo Premio de Asociación Cooperadora.



▲ **AÑO 1993** Directivos y cooperadores





▲ **PROYECTO “ESTOY MIRANDO”** Intervención de comercios en Avenida General Paz - 2009



▲ **CHACO 2008** Alumnos de la Escuela en la Biental Internacional de Escultura Chaco 2008. Premio Desafío Participación Escuela Mantovani con alumnos de la especialidad de 4to. año Escultura: Cantarutti, S. Gramalia y F. Zacarías.



▲ Elecciones del Centro de Estudiantes.



▲ Obra de Juan Sánchez para el Salón del Autorretrato.



▲ Alumnas practicas con la Prof. Cecilia Rodríguez.



▲ **PRODUCCIONES DE ALUMNOS** Congreso Territorios en Construcción 2013



▲ Despedida de Año 2014.



▲ Despedida de Año 2014.



▼ **DESFILE DE INDUMENTARIA** Muestra "Arte sin Disciplina".



▼ **2014** Armando muestra en el Centro Cultural Provincial.



▲ **DESFILE DE INDUMENTARIA** Muestra "Arte sin Disciplina".

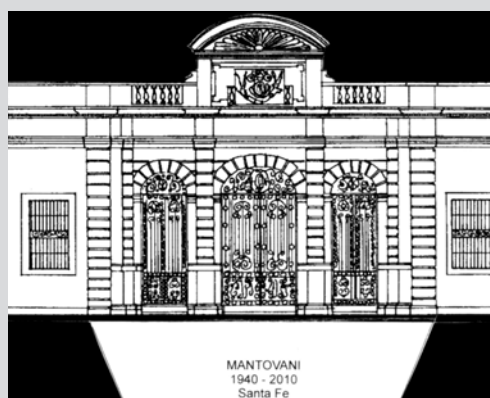


▲ **DESFILE DE INDUMENTARIA** Muestra "Arte sin Disciplina".



# FESTEJOS DEL 70 ANIVERSARIO

Durante 2010, y con motivo del 70 aniversario, varias fueron las actividades propuestas: muestras de ex-alumnos artistas, del patrimonio, de los profesores artistas jubilados. Y como siempre, el ritual de la fiesta.







**VIAJE A ROSARIO 2012** Isla de los Inventos.



**2013 VIAJE A BUENOS AIRES** Visita al MALBA





**2013 VIAJE A BUENOS AIRES** Visita al MALBA (Muestra de Yayoi Kusama).



**CHACO 2014** Viaje a la Bienal Internacional de Escultura.