



José Planas Casas, Taller de Escultura.



Jose Costanzo



Imágenes documentales, visita a la escuela de 1940.

LOS PRIMEROS PLANES Y LAS PRIMERAS AULAS.

LA FORMACIÓN DE ARTISTAS

1940-1960

Para empezar a dar forma a este innovador y esperanzado proyecto educativo el gobernador Iriondo designó, a través del decreto P.N N° 565- para “las tareas preliminares de organización de la Escuela de Artes Plásticas” al destacado escultor Luis Falcini, quien venía de fundar y organizar el Museo Municipal de Bellas Artes Buenos Aires.

Así nació el primer plan de estudios distribuido en 2 ciclos de enseñanza (de tres años cada uno). El primero, preparatorio y de exploración de aptitudes; y el segundo, de exclusiva formación técnica. En estos ciclos se dictarían cursos de dibujo, grabado, pintura y modelado. Las materias complementarias eran anatomía artística, perspectiva, química, teoría de los colores e historia del arte, entre otras. Se recuerda de esos días que se “hacía una verdadera radiografía de cada alumno” y que el director Falcini pedía que no sólo calificara, sino analizara aptitudes naturales y conceptos del ingresante. Así los primeros años constituían algo así como un ciclo de exploración y, desde ahí, se resolvía respecto a las mayores posibilidades de cada alumno.

En el turno diurno, las cinco horas tenían un ritmo normal que se reducía a tres horas en el nocturno. Esas horas que faltaban se compensaban los sábados a la tarde. La vida de la escuela vuelve en el relato de ex alumnos:

“Era como una familia. Se compartían hasta los pomos de óleo. Y dentro del respeto a las jerarquía y la natural disciplina de un establecimiento educativo, el sentido de bohemia, de libertad de espíritu, se respiraba en todos y cada uno”.

Aquellas palabras inaugurales del profesor Mantovani empiezan a tomar existencia real:

“ESTA ESCUELA NO TENDRÁ ESPÍRITU BUROCRÁTICO, SINO DE TRABAJO. SUS PRO-

FESORES NO VIENEN A GUIAR LAS MANOS DE LOS ALUMNOS PARA ASEGURAR LA REGULARIDAD Y FIRMEZA DEL TRAZO. VIENEN A ENSEÑAR LA TÉCNICA DE CADA ARTE, A ENRIQUECER EL ESPÍRITU Y A ENTUSIASMAR EL ALMA JUVENIL”.

Falcini nombró como primer director al artista plástico Sergio Sergi, nacido en 1896 en Trieste, Italia y radicado en Argentina desde 1927. Sergi tuvo una importante producción artística destacándose en grabado, especialmente en xilografía. Este director estuvo a cargo de la flamante escuela desde mayo de 1940 hasta abril de 1942 y fue el encargado de diseñar muebles, sillas y tableros. Muchos de ellos fabricados en los talleres de la cárcel de Coronda, todavía hoy, están presentes en algunas aulas.

En 1943 el gobierno de la provincia de Santa Fe, con el propósito de reorganizar los planes de estudio y el funcionamiento de las Escuelas de artes visuales de Rosario y Santa Fe designó al doctor Agustín Zapata Gollán quien “en su carácter de vocal de la ‘Comisión Provincial de Cultura’ se desempeñó durante meses, hasta que asumió el nuevo director Prof. José Planas Casas, quien fue su sucesor y permaneció en la gestión hasta 1960. Este escultor, pintor y grabador español residió en la Argentina desde 1911, y en 1925 se hizo ciudadano argentino. Estudió en la Sociedad de Estimulo de Bellas Artes, donde hizo sus primeros contactos con jóvenes artistas y aprende el oficio de grabador. El Bs. As. en el que vivió Planas Casas fue excepcional. Todos los ismos del arte comienzan a irrumpir en la Gran Aldea. Surge el grupo de París, formado por los que regresan de estudiar en Francia, integrado por Xul Solar, Emilio Pettorutti, Juan Del Prete, Horacio Butler, Hector Basaldúa y Aquiles







▲ **IMAGENES DOCUMENTALES** Visita a la Escuela 1940



▲ **CIRCA 1960** "Pausa para un reconfortante café" - Profesores: Ricardo Suspisiche, Miroslav Bardonek, Carlos Vergara, César Fernández Navarro (de pie), Gaydou y Sra., Vianelli, Matías Molinas, César Costanzo y Ernesto Fertonani.

Badi, a quienes se les sumarán más tarde los del Nuevo Salón, en 1929: Spilimbergo, Berni, Centurión, Larco, Guttero, Norah Borges, Bigatti y Fioravanti entre otros. Del brazo de estos compañeros de ruta, José Planas Casas comenzó su vida artística. Presentó sus obras a los salones y en muestras individuales, e ilustró libros y poesías. Y en 1939 constituyen el grupo Orión, que se llaman a sí mismos surrealistas.

Todo este bagaje de conocimientos y experiencias llegó a Santa Fe en el año 1940, cuando aceptó ser profesor de Escultura de la recién inaugurada Escuela de Artes Plásticas. En 1942, este artista "serio y parco" se convirtió en el director y desde ese lugar activó aún más su gran capacidad de maestro. Así lo reconocieron sus amigos Gustavo Cochet, Sergio Sergi, Zapata Gollán, Estrada Bello, Paganini y Ricardo Suspisiche entre otros.

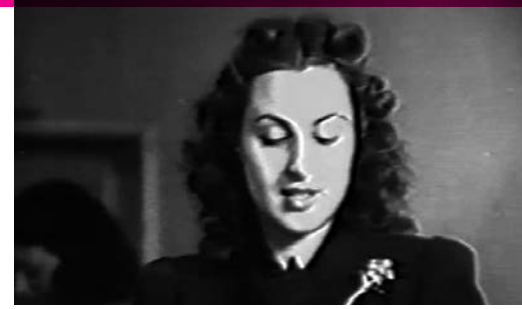
Por esos años la Escuela de Bellas Artes no extendía títulos que habilitasen para la enseñanza, solo se entregaba un diploma que acreditaba los estudios realizados. Los estudiantes, en muchos casos, asistían a esta escuela en forma paralela a sus estudios secundarios. La pedagogía de taller encontraba cobijo en el primer edificio de la escuela que quedaba en Urquiza y Tucumán, recordado como "una magnífica



▲ **MIROSLAV BARDONEK** en el taller de escultura de la Escuela vieja.

casona ubicada en el medio de un extenso parque poblado de árboles."

Las palabras de Roberto Favaretto Forner vitalizan esta cronología y su esfuerzo de memoria trae una historia hecha de pasión por el arte y la formación de artistas. ■



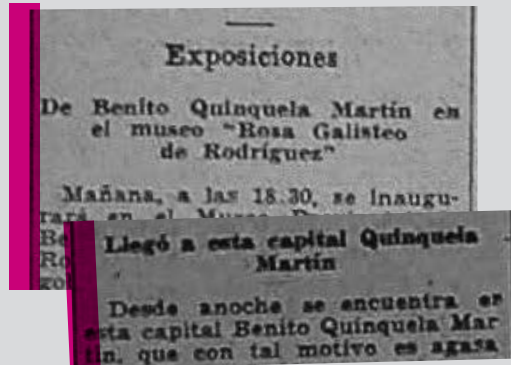
José Planas Casas, César López Claro Miroslav Bardonek.



1940 Prof. Gustavo Cochet en la vieja Escuela.



TALLER DE PINTURA Con Juana Pícoli (alumna).



QUINQUELA MARTÍN EN LA ESCUELA DE BELLAS ARTES

En julio de 1950, el pintor de la Boca estuvo Santa Fe con motivo de una importante exposición de sus obras en el museo Rosa Galisteo de Rodríguez. De la mano de sus amigos artistas, visitó la Escuela. Los relatos recuperados refieren que, entre conversaciones varias, el profesor Fernández Navarro y el director José Planas Casas lo interesaron en el deseo de que los cargos docentes pudieran convertirse en cátedras para lograr una mayor jerarquización económica y profesional. Quinquela Martín, lo manifestó al entonces gobernador, Juan Caesar. La gestión tuvo, finalmente, éxito. Para agasajar al huésped, Matías Molina cocinó una magistral paella. Dicen de ese día que el pintor homenajeado no se despegó del experto cocinero y confesó "Quiero aprender; este hombre sabe algo más que pintura".



—
POR ROBERTO FAVARETTO FORNER

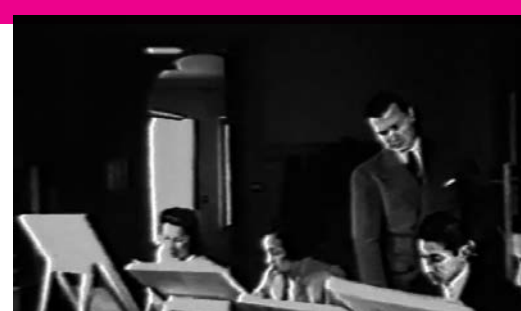
SANTA FE, ABRIL DE 2015.

RECORDANDO MOMENTOS MUY FELICES VIVIDOS EN LA ESCUELA DE BELLAS ARTES, HOY ESCUELA DE ARTES VISUALES “PROFESOR JUAN MANTOVANI”

Durante el período del 50 al 70 fue de gran esplendor la vida escolar en la escuela de Bellas Artes, fundamentalmente por Cuerpo de Profesores, de primera línea y además, excelentes artistas en plena actividad, quienes ponían en juego su profesionalismo, diariamente, frente a los alumnos. Integraba el equipo docente: como Director, JOSÉ PLANAS CASAS, quien, además de haber sido un gran dibujante, grabador, también fue escultor y profesor de Escultura de la escuela, a quien tuve el orgullo de tener como docente; CÉSAR FERNANDEZ NAVARRO, profesor de Dibujo y con posterioridad, Director, con una larga trayectoria como pintor a nivel internacional, quien donó su Casa Taller, para un Museo, a la Municipalidad; RICARDO SUPISCHE, Profesor de Pintura, destacado y galardonado entre los Pintores del Litoral, pintor exclusivo de la Galería Rubens de Buenos Aires; CÉSAR LÓPEZ CLARO, Profesor de Dibujo y de Escenografía, dibujante, pintor y ceramista, con grandes premios a nivel nacional e internacional, entre ellos el Gran Premio de Honor en el Salón Nacional de Bs As, y el Gran Premio de Honor de Europa, en Bruselas (Bélgica), quien donara su Casa Taller a la Municipalidad como Museo de Arte, casado con María, primera bailarina del Colón y en su momento, des tacada bailarina en Santa Fe quien organizara la Esc. de Danza del Liceo Municipal; JOSÉ DOMENICHINI, Profesor de Pintura

también con una larga trayectoria como pintor, quien fuera, además, presidente de la Sociedad de Artistas Plásticos Santafesinos; ARTURO VIANELLI, Profesor de Cerámica, especializado en alfarería; MIROSLAV BARDONEK, Profesor de Escultura, elevado referente de la escultura santafesina, con importantes Premios en su larga trayectoria como artista; MATÍAS MOLINAS. Profesor de dibujo y Grabado, gran pintor y excelente docente, quien fuera elegido por muchos alumnos que prefirieran esa especialidad por su calidad humana y profesionalismo docente, circunstancia que llevó a que Santa Fe se destacara por la cantidad y calidad de sus grabadores; AGUSTÍN ZAPATA GOLLÁN como prof. de Historia del Arte y uno de los decanos en el grabado que tuvo el Litoral; CARLOS CORDIVIOLA, prof. de Perspectiva y Diseño, también Director de la Esc. Industrial Superior; el Dr. ISAHAC AISEMBERG, prof. de Anatomía Artística; CELIA SHNEIDER, como profesora de Morfología, entre otros. Con el correr de los años y los movimientos de personal, fueron incorporándose en los diferentes talleres: OSCAR ESTEBAN LUNA, profesor de Dibujo y Grabado con importantes premios a nivel nacional y Provincial, fue el único artista que en el mismo Salón obtuvo el Primer Premio en la Sección Dibujo y el Gran Premio de Honor en Grabado, en el Salón de Buenos Aires; GLADYS BRUSA, Profesora de Dibujo

y Grabado, con un increíble manejo del oficio del arte; ARMANDO GODOY, profesor de Pintura y artista; ERNESTO FERTONANI, pintor y docente de Pintura; JUANA PÍCCOLI, Profesora de Escultura y escultora; JOSÉ CONSTANZO y ROBERTO FAVARETTO FORNER, profesores del taller de Escultura, con excelente manejo de su oficio y reconocidos méritos como artista en la especialidad. Luego se fueron incorporando otros egresados como ZULMA PALACÍN, ANA MARÍA PARIS Y MIGUELA VERA DE BAEZ, en Dibujo y Grabado, y muchos otros más, quienes, en su gran mayoría, habían sido formados por esa primera generación de grandes artistas, que tenía como eje central la tarea artística que se realizaba esencialmente en los del total del crédito horario, quedando un 30% para asignaturas teórico-prácticas que complementaban la formación. Una particularidad que teníamos los Maestros, en aquella época (en la que no teníamos televisor, celular, ni otros distractores), era la de visitar, los fines de semana, en pequeños grupos, los Talleres que tenían algunos profesores en San José de Rincón, entre ellos el de Matías Molinas, Planas Casas, Puccinelli, López Carnelli, etc. Un espacio particular a destacar era la Casa Museo de don Luis León de los Santos, un docente, amante del arte, que compraba muchas obras y hacía viajes donde adquiría cerámicas, tejidos, etc. que iba sumando a su colección. Lamentablemente al fallecer, sus



sobrinos vendieron la casa y se perdió ese centro cultural santafesino. En estos encuentros tan enriquecedores, dibujábamos, hacíamos manchas con tintas, aguadas, acuarelas, tomábamos apuntes del natural, llevando el paisaje al aula y complementando las naturalezas muertas y demás propuestas de los talleres.

Siendo Presidente del Centro de Egresados, pedí al Ministro de turno estudiara la posibilidad de crear un Curso Acelerado de Formación Docente, especial para graduados, con el objeto de complementar la formación docente que no aportaba el Plan de Estudios vigente entonces. Fue una experiencia muy interesante a la que asistieron egresados de diferentes épocas. Paralelamente se concretó el cambio de Plan de Estudios con el agregado del Magisterio y luego Profesorados.

Muchos de los egresados ingresaron a trabajar como personal Técnico de los Museos, entre ellos: Luis Seville, Armando Godoy, Beatriz Martín, Fernando Espino, Ángel Werlen, Geraldine Fernández, Salvador Massa, en el Museo de Bellas Artes; en el Museo Etnográfico. Roberto Favaretto Forner, Jorge Planas Viader y Ernesto Fertonani en el museo Municipal: Oscar Gigena.

En ese período se había formado en Santa Fe, el GRUPO DEL LITORAL integrado por los pintores Ricardo Supisiche, Matías Molinas, Ernesto Fertonani, Jorge Planas Viader, Oscar Gigena, Armando Godoy,

quienes realizaban, con mucha frecuencia, Muestras, en Santa Fe, Rosario, Paraná, Buenos Aires, etc.

El ámbito de influencia educativa y de extensión cultural de la escuela se extendió por el interior de la provincia, ya que muchos egresados abrieron talleres, y trabajaron en distintos Liceos de Arte: Ernesto Fertonani, Myriam Robbiano y Favaretto Forner organizaron el Liceo Municipal de Rafaela, siendo profesores durante muchos años.

Favaretto Forner, con Armando Godoy fueron docentes en el Liceo Municipal de Esperanza. Él, con Ana María Paris concretaron una linda experiencia docente en Humberto Primo (que luego continuó Paulina Riera), y también Favaretto, abrió talleres de escultura, cerámica, dibujo y pintura dependientes de la comuna y del colegio secundario, en Suardi, luego en Sunchales, talleres de Escultura y Cerámica; talleres en el Colegio del Niño Jesús y en la Municipalidad de San Justo, entre otros. Con mucha frecuencia, en esos años, los egresados de la EPAV, como docentes de los distintos talleres, estimulaban la participación de sus alumnos en exposiciones y concursos, Se organizaban Concursos de Manchas en varias categorías: para nivel Primario, Secundario, Escuelas de Arte, Arquitectura, etc. Con motivo de la Bienal del Deporte Mundial, los alumnos del Club Unión fueron distinguidos con los prime-

ros premios.

Con un grupo de egresados y otros artistas se conformó el "GRUPO SANTA FE" con: Ana María Paris, Oscar Luna, Elsa Rotman, Jovita Giménez, Favaretto Forner, quienes por más de una década organizaron exposiciones y representaron al arte santafesino. Fernández Navarro, además de haber sido Director de la Escuela de Bellas Artes de Santa Fe, fue Director General de Cultura de Entre Ríos y Director de la Escuela de Artes Visuales de Paraná y del Museo de Bellas Artes. El llevó como profesores, a Paraná, a un grupo de egresados de la Esc. de Santa fe, como ser, Celia Shneider, Susana González, Graciela Amante Frías de Pupkin, Jorge Planas Viades, Miguela Vera de Báez, Roberto Favaretto Forner. Todo esto habla de la importancia de la Escuela Mantovani como centro de formación artística primero, de formación docente después, y de la proyección educativa y cultural que significó para su entorno.



DICIEMBRE DE 50 Alumnos y profesores de la por entonces Escuela de Bellas Artes.



JOSÉ PLANAS CASAS Director de la Escuela entre 1942 y 1960 en la sala de dirección de la antigua casa de Tucumán y Urquiza.



1945 1ra. Promoción Escuela de Artes Plásticas - "Prontos a emprender los personales caminos"

▼ **HORNO DE CERÁMICA DE LA ESCUELA VIEJA** Año 1949.



▼

Cambióse la designación de las escuelas de artes plásticas de la provincia

Por decreto del P.E., aparecido por el Ministerio de Justicia y Educación, se ha dispuesto que las Escuelas de Artes Plásticas de esta capital y Rosario se denominen

LA ESCUELA CAMBIA DE NOMBRE EN 1950

“Cambióse la designación de las escuelas de artes plásticas de la provincia”. Así titulaba la noticia el diario El Orden el 25 de julio de 1950. Esta decisión afectaba a las Escuelas de Santa Fe y de Rosario. El nuevo nombre “Escuela Provincial de Bellas Artes” se justificó en que “... las palabras artes plásticas se refieren particularmente, ahora, a ciertos productos de los talleres”.

CLASES AL AIRE LIBRE DE ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS



▲ **DIARIO EL LITORAL** 8 de Julio de 1944 - Acto en la Escuela por el 9 de Julio.