

Brillantes Contornos Alcanzó la Inauguración de la Escuela de Artes Plásticas de Santa Fe

Orientación y Finalidad de la Nueva Institución

El Ministro de Instrucción Pública de la Provincia, declaró inaugurado el establecimiento pronunciando un conceptuoso discurso

Un acontecimiento honroso para la cultura santafesina, se vivió el día de la inauguración oficial de la Escuela de Artes Plásticas de Santa Fe, ante la iniciativa con que el gobierno de nuestra provincia realiza una valiosa aportación al mejor desenvolvimiento de la cultura y de la formación artística, llevando con ella un vacío señalado en más de una oportunidad.

Según se previera por la expectativa despertada en las distintas esferas de esta capital, la ceremonia inaugural congregó una extraordinaria concurrencia, entre la que se contaba al gobernador de la provincia, Dr. Manuel M. de Iriondo, los señores de Instrucción Pública y Fomento y de Gobierno, profesores Juan Mantovani y Dr. Joaquín Argenti, Rector de la Universidad del Litoral, Dr. José Gollás, Presidente del Superior Tribunal de Justicia, Dr. Juan L. Cabal, Presidente del Consejo de Educación, Dr. Lorenzo de la Torre, Teniente de Navío, Alfredo Lavalle y oficialidad del comandante de la armada nacional "Nervión", Intendente Municipal, Sr. Francisco Bobbio, Director del Museo Municipal de Rosario, Arriola, etc.

Durante el Discurso del Señor Ministro



Instrucción Pública y Fomento, Prof. Juan Mantovani, pronunciando su discurso el día de la inauguración de la Escuela de Artes Plásticas de Santa Fe.

FOCO DE LUZ NECESARIO

Los vecinos de las inmediaciones de calle Sáenz Peña y Humberto I. vienen reclamando, desde hace mucho tiempo, la instalación de un foco de luz en ese lugar, hasta donde no llega el alumbrado público.

No obstante tratarse de un punto altamente poblado, las demandas reiteradas no han logrado surtir el efecto anhelado, por lo que continúa ahogado en las horas de la noche. Dado el tránsito cada día más intenso de peatones y vehículos, la instalación del foco solicitado es de suma necesidad, por lo que la Municipalidad haría muy bien en proveerle cuanto antes.

Será inaugurada mañana la Escuela de Artes Plásticas de Santa Fe

En dicho acto hablará el ministro de Instrucción Pública, profesor Juan Mantovani. Designación del personal docente

De conformidad con lo que se ha venido anunciando, mañana a las 17, tendrá lugar el acto de la inauguración oficial de la Escuela de Artes Plásticas de Santa Fe, en la calle Tucumán.

Por motivo se en hace varios años, el ministro de Instrucción Pública y Fomento, profesor Juan Mantovani, ha recibido telegramas del presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes, don Antonio Santamarina; del presidente de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, Sr. Gonzalo Leuzamón Pondal; del presidente de la Sociedad Argentina de Artistas de Rosario, señor Caggiano y de la Sociedad de Artistas Plásticos de Mendoza, señor Roberto Azzoni.

Ecos de la inauguración de la Escuela de Artes Plásticas de Santa Fe

Con motivo de la instalación de la Escuela de Artes Plásticas de Santa Fe, el ministro de Instrucción Pública y Fomento, profesor Juan Mantovani, ha recibido telegramas del presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes, don Antonio Santamarina; del presidente de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, Sr. Gonzalo Leuzamón Pondal; del presidente de la Sociedad Argentina de Artistas de Rosario, señor Caggiano y de la Sociedad de Artistas Plásticos de Mendoza, señor Roberto Azzoni.

Contará Santa Fe con una escuela de artes plásticas

El ministerio de Instrucción Pública ha proyectado la creación de un instituto de dicha clase

EL PROYECTO DE LEY

Esta tarde, el ministerio de Instrucción Pública y Fomento ha remitido a la Legislatura, un mensaje del Poder Ejecutivo, que solicita sanción para un proyecto de ley de creación de una Escuela de Artes Plásticas, en esta capital.

Los fundamentos del proyecto dicen así:

"El notorio interés por los estudios artísticos que se advierte en Santa Fe, lleva al P. E. a proponer a V. H., la creación de una Escuela de Artes Plásticas en esta capital, conforme al proyecto que acompaño."

"Este proyecto tiende a dar a los posibles artistas locales los medios para probar y desarrollar sus inclinaciones y personalidad. No se trata de formar genios artísticos, sino de desenvolver capacidades y aptitudes de los que sienten vocación por estas actividades y fomentar un clima favorable al cultivo de las artes."

"Nadie debe malograr una vocación por falta de estímulos iniciales. En el caso de que algunas de esas vocaciones alcancen en su desarrollo un límite superior, existen en el país otras instituciones con ese objeto y a las cuales no podrá llegar después de realizar los estudios fundamentales a que propendera este organismo."

El proyecto de ley

Artículo 1.º — Créase, a partir del curso escolar de 1940, en la ciudad de Santa Fe, una escuela de Artes Plásticas, dependiente del ministerio de Instrucción Pública y Fomento, que tendrá por objeto preparar, orientar y perfeccionar a los jóvenes que, dentro de las condiciones establecidas por esta ley y su reglamentación, demuestren vocación artística."

24 DE MAYO DE 1940.

“SE ABREN HOY LAS PUERTAS DE UNA ESCUELA DE ARTES EN SANTA FE”

Los comienzos de una escuela no son posibles de condensar en una fecha de almanaque. Crear espacios para la enseñanza de las artes plásticas fue una preocupación de muchos artistas y esa motivación fue encontrando, a lo largo de los años, distintas formas.

En 1825 el fraile Castañeda inauguró una Escuela de Pintura a orillas del río Ubajay. Bajo los techos de una modesta casa, el arte se incluía junto a los contenidos tradicionales de enseñanza. Más cerca de fines de siglo XIX y a principios del XX, un grupo de artistas fundó una suerte de academias

particulares: se recuerdan los talleres de Juan Cingolani, José María D'Annunzio, José María Reinares, Salvador Cabedo, Serafín Marsal, entre otros.

Años después, el movimiento artístico de la ciudad se dinamizó sustancialmente con la creación del Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez” (1922) y el entonces denominado Museo Municipal de Artes Plásticas (1936). La aspiración de una escuela de nivel oficial se empezó, en ese contexto, a concretar. Ese deseo se hizo público, en palabras del artista local Enrique Estrada Bello, ante el reconocido pintor Lino Enea Spilimbergo (quien había sido Invitado de Honor del Museo “Rosa Galisteo”), el escultor Luis Falcini y el grabador Sergio Sergi. El proyecto encontró rápido eco y, de la mano del Profesor Juan Mantovani, Ministro de Instrucción Pública y Fomento de la Provincia durante la gobernación del Dr. Manuel de Iriondo, se sancionó el 7 de Julio de 1939 la Ley N° 2830, por la que se creaba, a partir del curso escolar de 1940, una escuela de Artes Plásticas en la ciudad de Santa Fe.

El 24 de mayo de 1940, el profesor Mantovani definía así el mandato fundacional en su discurso inaugural:



El Ministro de Instrucción Pública y Fomento, Prof. Juan Mantovani, pronunciando su discurso en el acto de la inauguración de la Escuela de Artes Plásticas de Santa Fe.

DIARIO EL ORDEN 25 DE ABRIL 1940 El Ministro de Instrucción Pública y Fomento de la Provincia Prof. Juan Mantovani en el momento de discurso inaugural de la “Escuela Provincial de Artes Plásticas”..



▲ **ACTO INAUGURAL** Aparecen el gob. Manuel María de Iriondo; el Subsecretario de Instrucción Pública, Dr. José Carmelo Busaniche; el presidente de la Comisión Provincial de Bellas Artes, Nicanor Molinas; el organizador de la Escuela, Luis Falcini, el primer Dir. Sergio Sergi; y quienes lo sucedieron en la dirección de la Escuela: César Fernández Navarro y José Planas Casas.

“LAS ESCUELAS DE ARTES PLÁSTICAS NO SON NECESARIAS ÚNICAMENTE PARA FORMAR ARTESANOS Y ARTISTAS. SON INDISPENSABLES TAMBIÉN POR OTRO MOTIVO: PARA ESTIMULAR EL GUSTO GENERAL POR LAS ARTES.

Constituyen centros de irradiación artística; centros no sólo de especialización técnica, sino también de cultura popular. Deben estimular la afición al arte, por medio de muestras periódicas, clases públicas, conferencias o cursos breves”.

Este ideario se sustentaba en el discurso inspirado en los movimientos pedagógicos de la Escuela Nueva y así fue que, desde su inicio, la Escuela se propuso no sólo pensar en el plan de estudios sino en las metodologías que movilizarían esos contenidos: “El conocimiento de las formas se hará a través de la realidad externa, de su realidad interna y de su realidad expresiva, camino que dará al estudiante la posesión del método para su labor personal. El cinematógrafo debidamente aplicado a las diversas enseñanzas contribuirá también en esta escuela a acentuar un sano realismo en la educación objetiva de las artes plásticas”.

Estos objetivos suponían pensar la enseñanza como facilitadora del desarrollo de las capacidades de cada estudiante: “Esta escuela trabajará con las peculiaridades individuales de sus alumnos en el campo de la creación y el esfuerzo artísticos. No viene a imponer un criterio de arte ni sofocar espíritus con un sólo estilo o una regla única. Si trabaja sobre condiciones personales (...) el único régimen peda-



El primer director Sergio Sergi en su taller.

SERGIO SERGI

"En 1939 llega Lino Eneas Spilimbergo a Sta. Fe, como invitado de honor del Salón Anual Provincial. Junto con el Dr. Juan Mantovani, con el escultor Luis Falcini y el propio Sergi, se habla de crear una escuela provincial de arte. Se nombra a Falcini para organizar y establecer sus posibles planes de estudio, colaborando íntimamente Sergi en todos los detalles, hasta la compra de materiales para el nuevo instituto. Son invitados a participar como profesores Orlando Pierri, Gustavo Cochet, José Planas Casas y Emilio Casas Ocampo". "Puede decirse que Sergi ejerció su cometido con mano dura y mirada mansa

' LA EVOLUCIÓN EN ARTE NO SUCEDE DE UN SALTO. SE REALIZA CON TRABAJO, DEDICACIÓN Y FATIGA, QUE SE TRADUCE EN TIEMPO '.

Y más que un director fue un compañero de profesores y alumnos, a los que transmitió -casi irradiándolo- un amor ilimitado por la obra de creación".

"Con justicia, Sergi contribuyó a modificar notablemente el ambiente artístico santafesino. Contrario a las 'academias', a las que desde su llegada combatió con humor, planteó en todo momento principios de avanzada en la estética (...) Su espíritu polémico, sanamente ironizador, formó así en la ciudad un nuevo semillero de artistas con conciencia abierta. 'Entiendo que el arte no distingue ni épocas ni ismos. Es o no es Arte'".

Por J. M. Taverna Irigoyen

Fragmentos de Gaceta Literaria de Santa Fe
Año XI – N°72 – Invierno de 1991

gógico que hace posible este tipo de formación para el arte es el de taller; y esta escuela será esencialmente taller".

Es así que la escuela de arte fue pensada desde los primeros días con turnos diurnos y nocturnos, en función de posibilitar la asistencia de estudiantes trabajadores. En el mismo sentido democratizador, se planteaba aumentar "cada día el número de personas sensibles ante la belleza natural o creaciones del espíritu humano. El arte debe ser puesto al alcance de todas las edades y de todas las capas sociales".

Esta apuesta a la educación artística se inscribió en el contexto mundial de posguerra "en esta hora tremenda del mundo, comienzan muchos a perder la fe en las creaciones superiores del espíritu y en los valores de la cultura. Tal vez piensen que una escuela como ésta es un hecho insignificante frente a la magnitud extraordinaria de acontecimientos y circunstancias contrapuestas y desoladoras que nos ofrece el cuadro del presente (...) Aunque calle el espíritu de Europa que tanto rigió nuestra vida, confiemos en que América podrá mostrar, sin demora y sin vacilación, la realidad de su espíritu y la originalidad de su ser".

En este contexto y con esos desafíos basados en un fuerte 'optimismo pedagógico', Juan Mantovani declaraba inaugurada la Escuela de Artes Plásticas en Santa Fe: "Abramos sus puertas en esta hora dolorosa del mundo, con la conciencia de la Patria y como un nuevo acto de fe en la cultura y en América". ■