

**Convocan E.P.A.V. MANTOVANI y Docentes:** Belén Altamirano, Claudia Ruíz, Caterina Rodríguez, M. Belén Sánchez. y Nazareth Giraldi.

**Participan estudiantxs:** de 1° a 5° año secundaria.

**IG:** [@lavueltavirtual](#)

**E-mail:** [lavueltavirtual@gmail.com](mailto:lavueltavirtual@gmail.com)

**Envío de las producciones realizadas hasta el:** 20/05/20.

## ESPACIOS DE ACCIÓN 2020 'LA VUELTA VIRTUAL'

### PRIMERA CONVOCATORIA !

Durante la cuarentena, diferentes Museos del mundo, le piden a la gente que recree obras de arte con objetos cotidianos de sus casas.

Retomando esta idea, *La Vuelta* les propone a todxs lxs estudiantxs del nivel secundario armar una muestra colectiva virtual, que se exhibirá en formato IG, creado para *La Vuelta Virtual* en la cuarentena 2020

La Vuelta te invita a "jugar en casa". Desde nuestra creatividad e ingenio y mediante la ficción de nuestro entorno familiar y la participación 'del otrx'; compartiremos nuestras apreciaciones sobre las obras que elijamos. La propuesta también es conocer a los artistas y aproximarnos a las obras que forman parte de nuestra identidad cultural. Para ello, podrán explorar diferentes Museos locales, nacionales y latinoamericanos; a través de sus *recorridos y colecciones virtuales*; lo cual a la distancia, significa para nosotros una forma de ver y aprender sobre el arte.

Consideraciones:

- Seleccionar una obra, estudiando los elementos de la composición (Figura-Fondo, Forma, Color, Contraste, Texturas, Iluminación, etc.); para representarla con los objetos que tengan a mano. En la reproducción de la obra considerar todos los elementos y objetos componentes y su ubicación en el plano/espacio, como si se tratara de una teatralización o puesta en escena de la misma. Como actores o protagonistas puedo invitar a participar a otros (familiares, mascotas...). Cuando el montaje esté listo, sacar una foto.
- La obra que seleccionen debe pertenecer al Arte Latinoamericano, inclusive local. Ya sea que se encuentre en un Museo de latinoamérica o no. Por ejemplo, en el *British Museum*, hay una colección denominada AMÉRICAS donde puedo encontrar muchas obras pertenecientes a la cultura Maya y el Arte Mexicano.
- La propuesta a realizar no es una recreación de la obra original, sino que una representación de la misma. En este sentido ser lo más fiel a la composición, pudiendo hacer nuestra propia interpretación; la cual va a implicar la sustitución de los elementos originales por otros que encontremos.
- No pueden elegir ninguna de las obras que se anexan como ejemplo (porque además la mayoría, no cumplen con el tercer ítem). Deben hacer su propia búsqueda y recorrido por los Museos virtuales, para seleccionar otra obra.

- Todos los estudiantxs están invitados a participar, pudiendo decidir la publicación de la producción en la plataforma de Instagram. No están obligados a compartirla por este medio.
- Las propuestas deben enviarse al correo: [lavueltavirtual@gmail.com](mailto:lavueltavirtual@gmail.com). Especificar: Datos de la obra (Nombre de la obra - Nombre del artista - Museo donde se encuentra - Técnica - Medidas) - Datos personales (Nombre y Apellido del estudiantx - Curso) - Autorización para compartirla en IG.

### **Enlaces sugeridos para explorar los Museos:**

Museo Histórico Provincial Brig. Gral. Estanislao López.

<http://www.museobrigadierlopez.gob.ar/>

Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez. (Santa Fe).

[http://www.museorosagalisteo.gob.ar/visita\\_virtual.php](http://www.museorosagalisteo.gob.ar/visita_virtual.php)

Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional del Litoral. (MAC).

<https://www.unl.edu.ar/mac/index.php?act=showEstatica&id=76>

Castagnino + Macro (Rosario).

<https://castagninomacro.org/>

Museo Histórico Nacional. Bs. As.

<https://museohistoriconacional.cultura.gob.ar/>

Museo Malvinas.

<https://museomalvinas.cultura.gob.ar/>

Museo Nacional de Bellas Artes (Bs. As.).

<https://artsandculture.google.com/partner/museo-nacional-de-bellas-artes-de-buenos-aires?hl=es>

Colección digital de Bellas Artes.

<https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/>

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. (MALBA).

<https://malba.org.ar/recorrido-virtual/>

Buenos Aires Graffiti.

<https://artsandculture.google.com/partner/buenos-aires-street-art>

Argentina Virtual.

<https://www.educ.ar/noticias/102673/el-arte-argentino-llego-al-museo-virtual-de-google>

Museo Nacional de Artes Visuales (mnav). Uruguay.

<http://mnav.gub.uy/cms.php?id=cat>

Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI). Uruguay.

<https://www.mapi.uy/contacto/contacto.html#a>

Uruguay360.

<https://uruguay360.com.uy/categorias/atractivos/museos>

Museo Afro Brasil.

<https://artsandculture.google.com/streetview/museu-afro-brasil-subsolo/1AHbgzYTekovhw?sv lng=-46.65922243206745&sv lat=-23.58390746540871&sv h=45.66914434098011&sv p=-12.667170742783739&sv pid=peVGa9I9iH3YcbCr1RIW7w&sv z=1>

Casa de Guilherme de Almeida. (Brasil).

<https://artsandculture.google.com/partner/casa-guilherme-de-almeida?date=1930>

Centro Cultural São Paulo.

<https://artsandculture.google.com/partner/centro-cultural-sao-paulo>

Museo Paraguayo de Arte Contemporáneo.

<https://www.museodelbarro.org/colecciones/museo-de-arte-contemporaneo>

Museo Nacional de Arte Bolivia. (MNA).

<https://www.facebook.com/museonacionaldeartebolivia/>

Museo Violeta Parra. (Chile).

<https://museovioletaparra.cl/contacto/#>

Museo a cielo abierto en La Pincoya. (Chile).

<https://artsandculture.google.com/partner/museo-a-cielo-abierto-en-la-pincoya>

Museo a cielo abierto en San Miguel. (Chile).

<https://artsandculture.google.com/partner/museo-a-cielo-abierto-san-miguel>

Museo de Arte de Lima.

[http://mali.pe/not\\_detalle.php?id=705](http://mali.pe/not_detalle.php?id=705)

Museo Larco. Perú.

<https://artsandculture.google.com/partner/museo-larco>

Paseos Virtuales de Perú.

<http://explorer360.org/portfolio/peru/>

Museo Botero.

<https://artsandculture.google.com/partner/museo-botero-bogota>

Museo de Arte contemporáneo Bogotá.

<https://artsandculture.google.com/partner/museo-de-arte-contemporaneo-de-bogota>

Casa Museo Guayasamin. (Ecuador).

<https://ilamdir.org/recurso.vm?id=6370>

Museo Virtual de Frida Kahlo. (México).

[https://www.recorridosvirtuales.com/frida\\_kahlo/museo\\_frida\\_kahlo.html](https://www.recorridosvirtuales.com/frida_kahlo/museo_frida_kahlo.html)

Museo Casa Estudio de Diego Rivera y de Frida Kahlo. (México).

<https://inba.gob.mx/sitios/recorridos-virtuales/casa-estudio-diego-rivera-frida-kahlo/>

Museo Nacional de Arte de México. (MUNAL).

<https://artsandculture.google.com/partner/museo-nacional-de-arte>

<http://www.munal.mx/es>

Museo de Arte Moderno. (México). <https://inba.gob.mx/sitios/recorridos-virtuales/museo-de-arte-moderno/>

Palacio de las Bellas Artes. (México).

<https://inba.gob.mx/sitios/recorridos-virtuales/museo-palacio-bellas-artes/>

Museo de Arte Indígena Contemporáneo. (México).

[https://www.google.com.mx/maps/@18.9213121,-99.2380215,2a,75y,79.69h,101.54t/data=!3m6!1e1!3m4!1sYzzfPwwlWI3yLwps\\_FFfYw!2e0!7i13312!8i6656?hl=es&hl=es](https://www.google.com.mx/maps/@18.9213121,-99.2380215,2a,75y,79.69h,101.54t/data=!3m6!1e1!3m4!1sYzzfPwwlWI3yLwps_FFfYw!2e0!7i13312!8i6656?hl=es&hl=es)

Museo Dolores Olmedo. (México).

<https://artsandculture.google.com/streetview/museo-dolores-olmedo/2AGAwRNBf-whw?sv lng=-99.12391038757687&sv lat=19.26510554083038&sv h=0&sv p=0&sv pid=xSYdKLUYTEQfhUS974TRWA&sv z=0.1574030811876399&sv lid=11837437605720226256>

Museo Nacional de San Carlos.

<https://inba.gob.mx/sitios/recorridos-virtuales/museo-nacional-san-carlos/>

Un recorrido virtual por 5 museos latinoamericanos.

<https://latinamericanpost.com/es/22796-un-recorrido-virtual-por-5-museos-latinoamericanos>

36 recorridos virtuales por museos y lugares increíbles alrededor del mundo.

[https://www.canva.com/es\\_mx/aprende/conoce-virtualmente-36-museos-y-lugares-increibles/](https://www.canva.com/es_mx/aprende/conoce-virtualmente-36-museos-y-lugares-increibles/)

Museos del mundo. Recorridos virtuales. (Lista en AMSAFE).

<https://amsafe.org.ar/museos-para-visitar-estando-en-casa-recorridos-virtuales-y-colecciones-en-linea/>

EJEMPLO: En el link al *British Museum*, hay una colección denominada AMERICAS:  
<https://www.britishmuseum.org/collection/americas>

**A modo de antecedente, compartimos algunas producciones realizadas en nuestra escuela. (Estudiantxs de 4° año audiovisual. Prof. Belén Altamirano. “Fotografía e Iluminación”. 2017, 2018, 2019):**

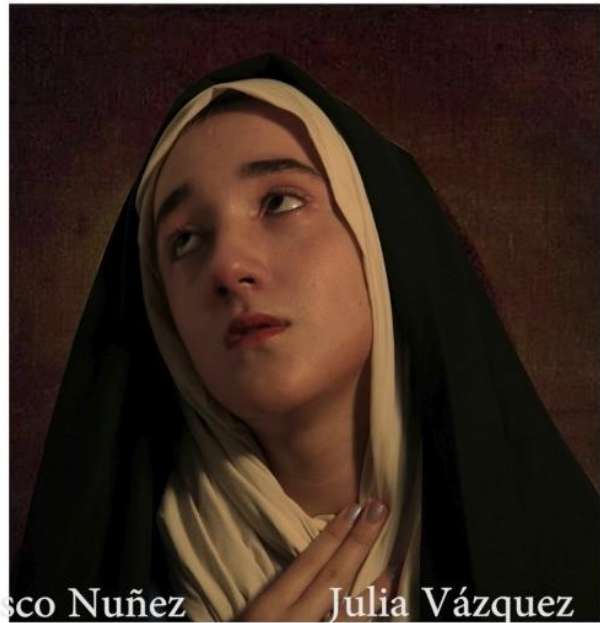




Agustín Trigatti



Francisco Centurión



Francisco Nuñez

Julia Vázquez

La Belle Ferronnière - Leonardo da Vinci



Garçon à la pipe : Pablo Picasso



Fausto Celario Ocampo 4º año, Fotografía e iluminación. Escuela Juan Mantovani



Lucía Tell



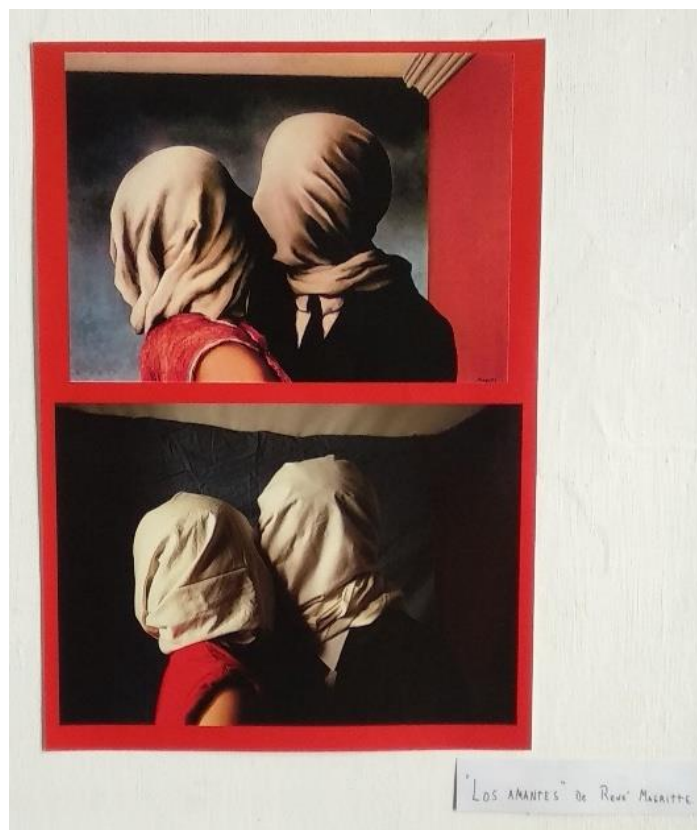
Malena Papagna

Yoel Liponezky





le désespéré



## LA INCREDELIDAD DE SANTO TOMÁS - CARAVAGGIO



### Santos y Reible Fotografía e iluminación

**Pueden ver algunas de las propuestas que surgieron de la invitación de los Museos en:**

[https://www.20minutos.es/gonzoo/noticia/4209684/0/museo-recree-obras-arte-objetos-cotidianos/?utm\\_source=facebook.com&utm\\_medium=socialshare&utm\\_campaign=desktop&fbclid=IwAR1T16b6qGnIJ15OdmKYSDAeuLBo9QcBito19uNGwgd12vnbTX3OFEo0G0A](https://www.20minutos.es/gonzoo/noticia/4209684/0/museo-recree-obras-arte-objetos-cotidianos/?utm_source=facebook.com&utm_medium=socialshare&utm_campaign=desktop&fbclid=IwAR1T16b6qGnIJ15OdmKYSDAeuLBo9QcBito19uNGwgd12vnbTX3OFEo0G0A)

[https://www.boredpanda.es/recreacion-arte-casa-desafio-museos/?utm\\_source=facebook&utm\\_medium=social&utm\\_campaign=BPFacebook](https://www.boredpanda.es/recreacion-arte-casa-desafio-museos/?utm_source=facebook&utm_medium=social&utm_campaign=BPFacebook)

En Instagram [@TussenKunstquarantaine](https://www.instagram.com/tussenkunstquarantaine/), creado para todos los que están en casa y necesitan un poco de alivio y un poco de arte casero:

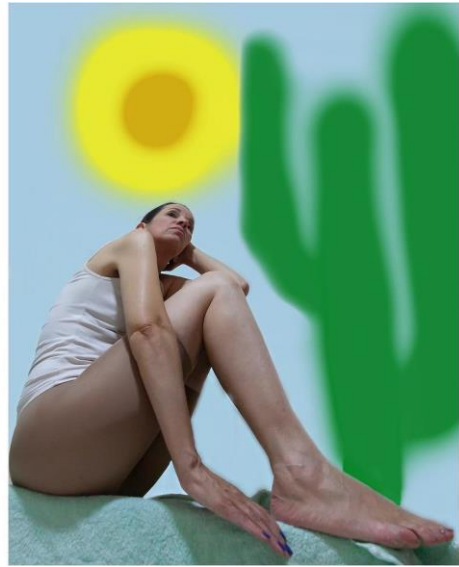
<https://www.instagram.com/tussenkunstquarantaine/?hl=en>

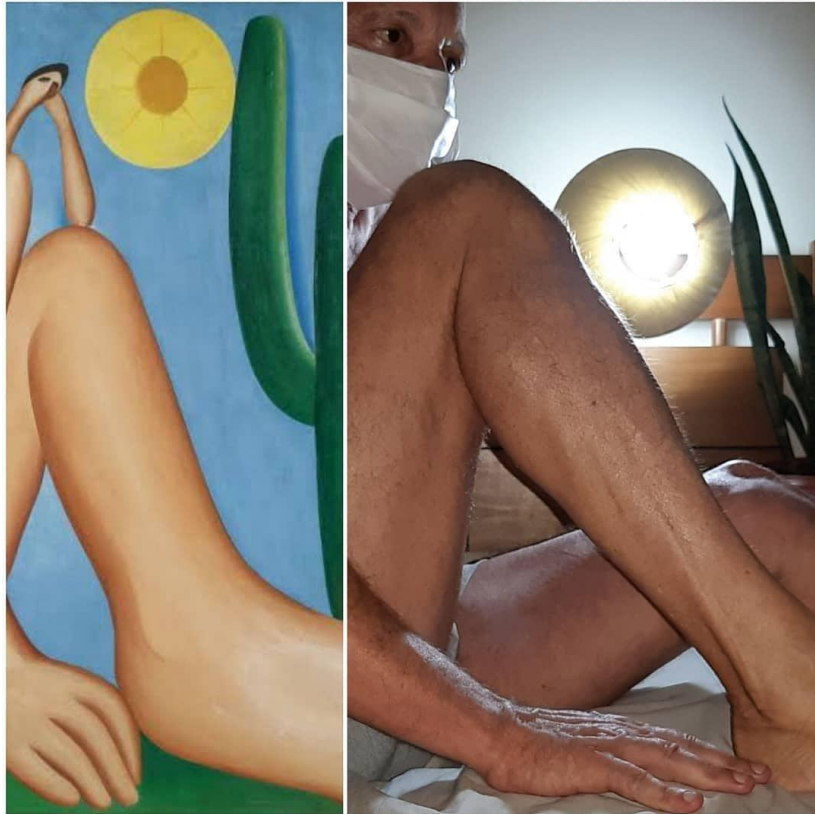
Obra: "Abaporu" (1928). De Tarsila do Amaral. Pintora brasileña.  
Museo: MALBA, Buenos Aires.

Técnica: Óleo (85 x 73 cm).

 museomalba







Las obras realizadas por Tarsila do Amaral entre 1924 y 1927 dan cuenta de su investigación sobre la representación visual de la identidad brasileña, haciendo uso de

colores vivos y contrastantes en paisajes contruidos por medio de planos sucesivos. En 1928, esta búsqueda formal e intelectual la lleva a pintar *Abaporu* –término tupí-guaraní que significa “hombre que come hombre” –,obra que luego le dio como regalo a su esposo Oswald de Andrade, escritor y poeta involucrado en el movimiento modernista que reinaba en Río de Janeiro en aquel momento. Inspirado por esta imagen, Oswald redactó el *Manifiesto antropófago*, documento fundamental del modernismo brasileño, en el cual propone una asimilación crítica del legado cultural europeo y su reaprovechamiento para la creación de un arte genuinamente nacional. De acuerdo con el *Manifiesto*, la identidad del Brasil residía en el matriarcado de Pindorama, en las prácticas y costumbres de los pueblos indígenas que vivían allí antes de la llegada de los portugueses. Los colonizadores, asociados al patriarcado racionalista, erradicaron dimensiones cruciales de la cultura tribal, tales como la vida comunitaria y la profunda vinculación de los indígenas con la naturaleza. *Abaporu* rescata el ser-naturaleza de esa tierra inmemorial, corrompida irremediamente por la lógica civilizadora.

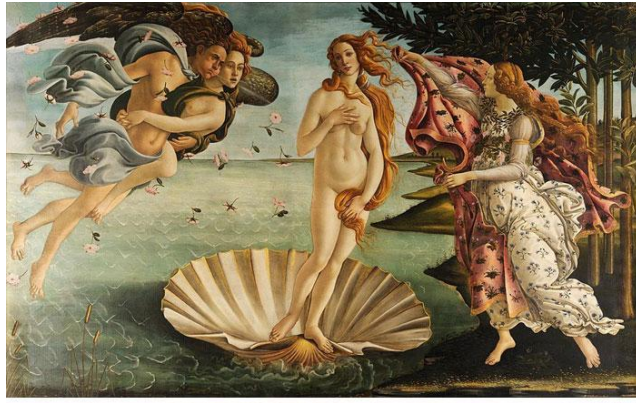
*Abaporu*, es emblema del modernismo brasileño y pertenece a la colección permanente de MALBA, convive temporariamente en el museo con otras piezas de la artista.

### Otros:

Velázquez



Botticelli



Vincent van Gogh





Henri de Toulouse-Lautrec



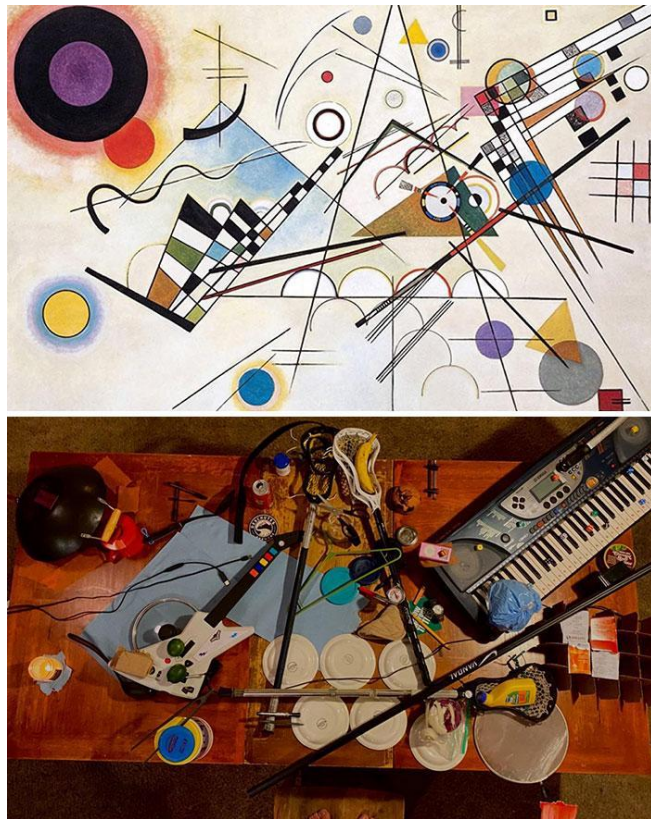
Gustav Klimt







Vasili Kandinski



Piet Mondrian

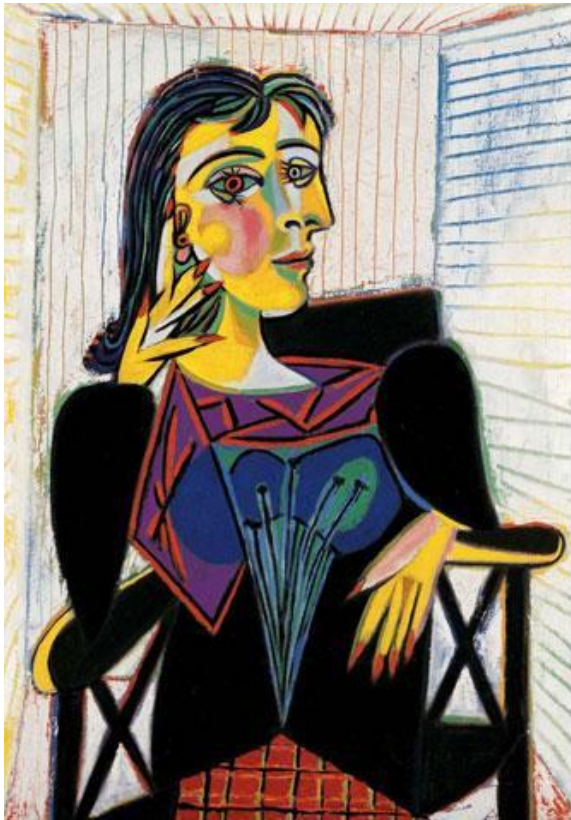
Salvador Dalí



Edvard Munch



Pablo Picasso

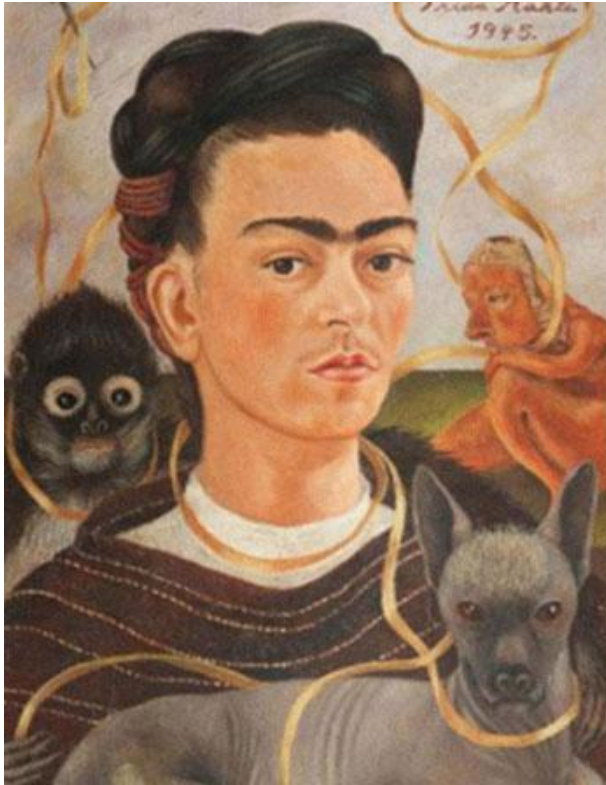




Marc Chagall

Frida khalo





Tamara de Lempicka



Fernando Botero



René Magritte



Andy Warhol



Cassius Marcellus Coolidge

Keith Haring



Jeff Koons





**\*A parte de este archivo, se anexará un video donde se pueden ver más experiencias.**

Esperamos sus producciones!